

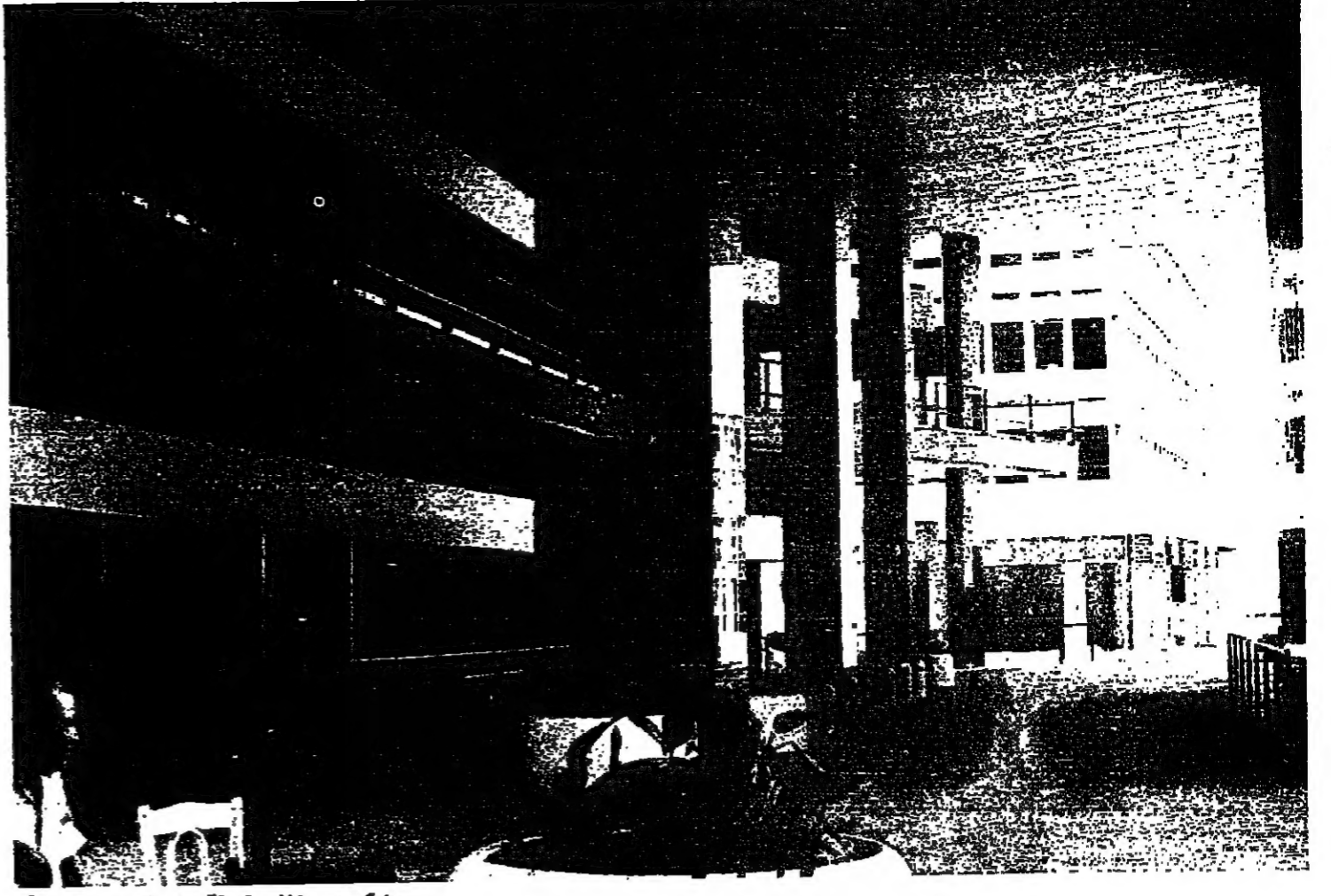
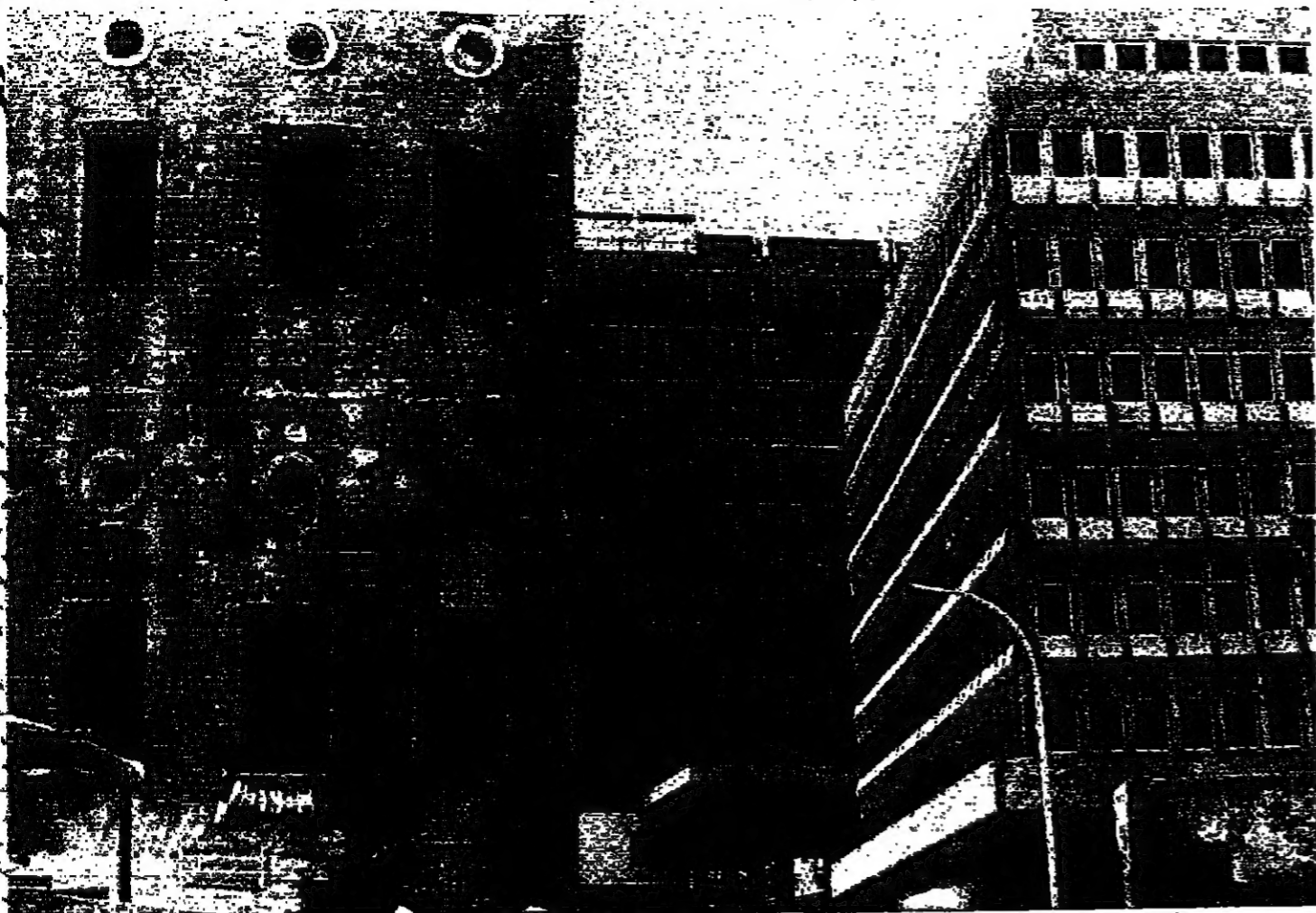
٣١١٤٧٧ - ٣١٠١٧٦ - ٢٠٦٩٥١ | ص.ب. ٣٨٢٨- ١٣ هجری قمری - لبنان

ومساعدته للخروج من الأزمة التي يتخبط بها منذ خمس سنوات ، وقد يقال ان مثل هذا العمل هو من صلاحيات السلطات التنفيذية ، فأقول أنا نعم ، فالسلطة التنفيذية لم تقصر بهذا الأمر ، ولكن أيضا أهملت الشعب اللبناني دور يجب ان ينميوه على الصعيد السياسي لمساعدة لبنان على الخروج من محنته ، وإن تقتصر دور الوفد على شرح هذه القضية في هذا المؤتمر ، بل أيضا يوجد في برنامجنا الانتقال الى كل من باريس والفاينكان ،

القادري : لا رجوع عن الامنية على طريق المطار

اعلن صلاح امس وزير الداخلية لا رجوع عن التدابير الامنية التي على طريق مطار بيروت الدولي هناك واي منطقة اخرى .

وقال الوزير القادري : اننا بصدد تنفيذية العامة اصدرت واوامر الامن الداخلي لتنفيذ هذه الـامور تمكن قوى الامن من تنفيذ مهامها

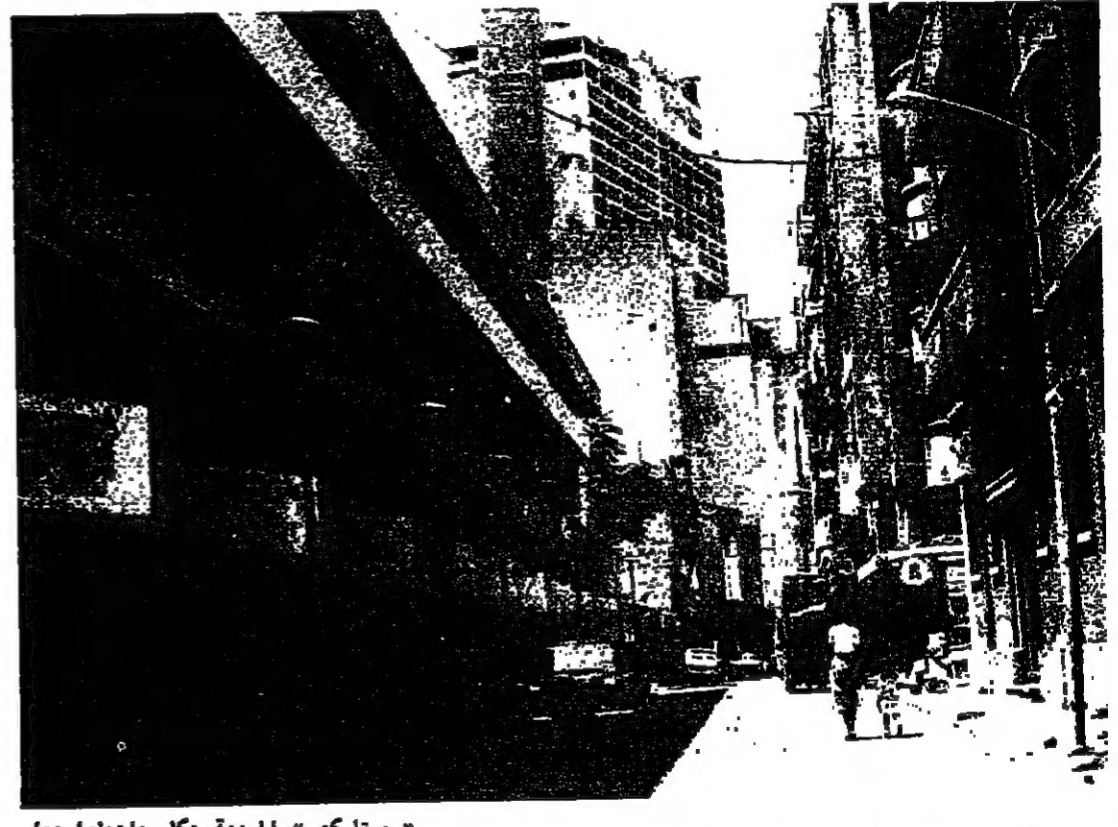
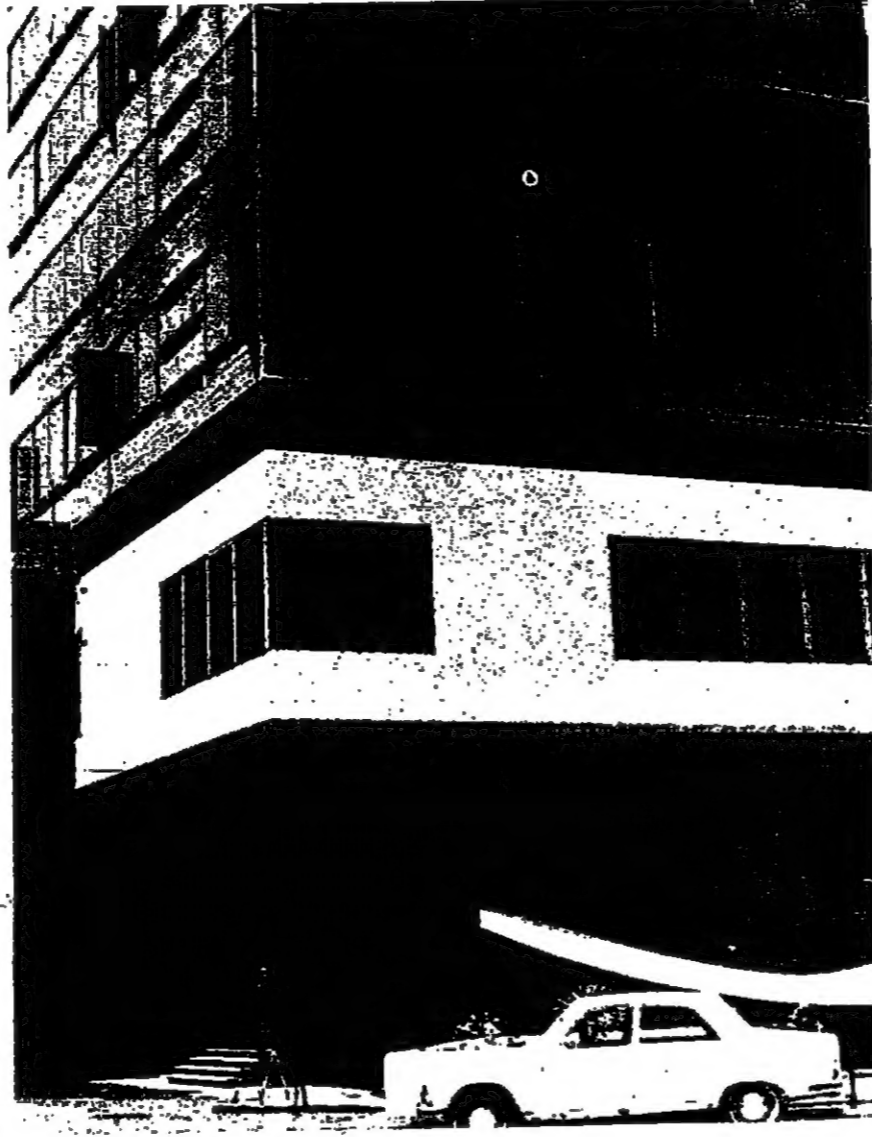


(تصوير عبد الرزاق الصير)

ستاركو ترممت وإلى اليسار مبنى غير مرمم

ستاركو من داخل مضيقه وعين الحارس لا تفقد

ستاركو ترممت نفسها



عابت كما كان

البناء ترمم وفتحت اللواقح

ستاركو « البرمجة وكل ما حولها دمار



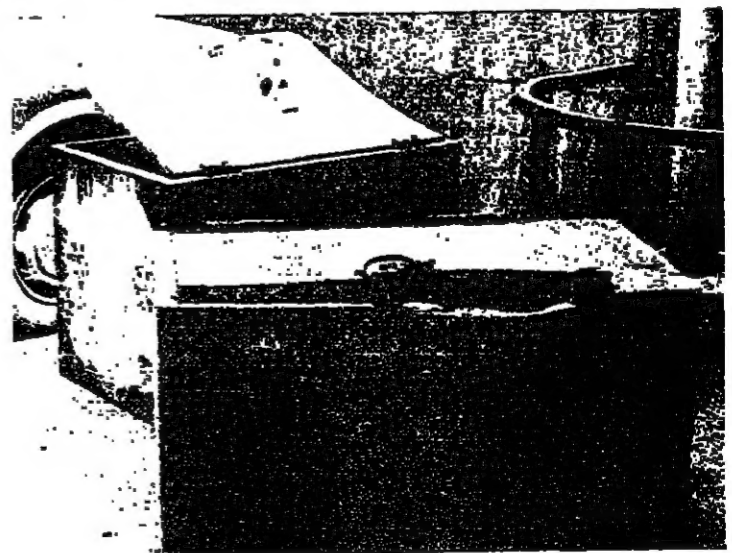
أحد التصاميم المتفرقة من ستاركو



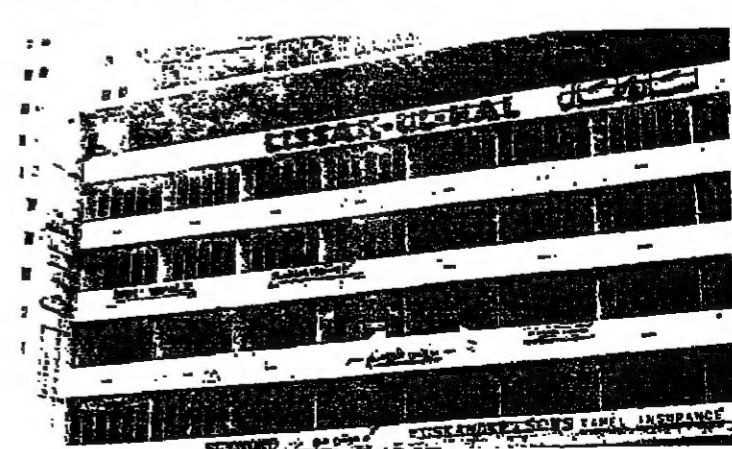
وهذه محطة الوقود غارقة في الستاركو

تجمع ميخائل
تسال عن الستاركو اليوم التي عاد إليها
البناء وزارها الترميم وسكنت فيها النخلة
بعد غياب خمس سنوات : فياتي الجواب :
روايات وأخبار وقصص أفلام ... وغرام ...
أخبار كثيرة عن أروقة الستاركو تصلح لإخراج
أفلام سينمائية ...
حكايات طويلة عن ليل العشاق فيها : وقصص
لا تنتهي عن المخدرات ...
كل من تابع فترة الأحداث في الستاركو استن
جبهات الحرب ، علم مسبقاً بأن هذه المدينة
انتهت إلى غير رجعة ... حتى أن أصحابها
وشركاتها المساهمة ، قطعوا الأمل من أعادتها
وصارت بنظرهم « شهيدة الحرب » .
وتذكر أن هذه المدينة كانت تؤمن العيش
والرفق لكثير من الفتي عائلة ، وكانت تنادي
المعمران بأجل الصور ، وتعاكي الحضارة بامتداد
اللغات ... صارت مدينة للمهجرين وتحوّلت
مكاتبها إلى مراعيض وجدرانها إلى السواح
للشعراء ... شماتات العرب ، وشمسرات
الخلايق المتعثرة ...
لكن يد الاتفاق امتدت مع ظهور أولى بوادر
الآل في لبنان ...
وصفت كلي بدأ العمل على إعادة الصرح
كما كان ...
وبجود تام تم إخلاء الستاركو من المهجرين ..
وعملية الإخلاء هذه تكلفت مبالغ ضخمة تاهزت
كلغة البناء وثمن الأرض ...
وعادت يد المهندس تمارس رسم الصورة السابقة
وعادت الشركات تعلم أوراق الماضي ، وسار
الجميع في ركاب التضييق والمقاومة المجدونة ..
ونجح التصميم ، وأعطى العمل الصامت ثماره
بسرعة ... وفوجيء الكل بعودة الستاركو ...
لكن العودة هذه المرة جاءت محصنة ...
مداخل الستاركو تعج بالمراس
كل الاتجاهات مدفوعة ، من الدخول إلى اللوائح
إلى زيارة « السناك بار » إلى نفق المكاتب ...
هكذا يجابهك المراس ، وما عليك إلا التخلي
نساءل بجهود امكانية الهبوط إلى صالة
السليمان ، فياتي الجواب نفياً .
تسال السناك بالنقاط بعض الصور ، فيجيبك
المراس بأن جيران الستاركو « من المسلمين » .
وبعدما تعرف إلى هوية المسلمين تعلم سلفاً
بأن ثمن الصورة سيكون باهقاً .
قتلهم « الكاميرا » دور السارق ، وتلعب
نحن دور « الآلهة » . تلهي المراس بالحدث
وتشغل « العنسة » ...
ماذا يدور في « الستاركو » ؟
لا أحد يعرف ...
هل صحيح أن حكايات الغرام عابت إلى
أروقته ؟
لا أحد يعرف ...
هل صحيح أن « أم ولید » ريسة المنطقة
صارت ضريبة في الستاركو ؟
لا أحد يعرف ...
... نخفي دون التعمق في السؤال ، لأن عيون
المراس أمّرت وتجمّرت ... ويبقى الجواب :
لا أحد يعرف ...

كتب نعيم شقر :
... كانت ولا تزال تعتبر من أهم المرافق
الاقتصادية والسياحية في لبنان ، سواء من حيث
موقعها الجيد ، أو من حيث حجمها المادي
والاقتصادي .
وحدثنا بناء منفصلتان تقومان على مساحة
تسعة آلاف متر مربع من الأرض ، تربطهما سوق
تجارية ضخمة فيها كل ما تريد من « الباشو »
إلى الطربوش ...
مائة وثلاثون مكتباً : ستة مصارف ، صالة
سينما ، مطعم ، صالونات تزيين ، مكتبات ،
مكاتب شركات طيران ، مخازن للأزياء والمفروشات
والإطعام ، فضلاً عن توفير امكانية التدفئة
والتسليّة « سناك بار ومعرض » ، ومرآب كبير
تحت الأرض يستوعب أكثر من عشرة آلاف
سيارة ...
ضمت العديد من « الأولويات » منها : أول مجمع
مكتبي استعمال السلم الكهربائي ، وأول مجمع
استعمال الهواء المكيف ، وأول من استعمال الزجاج
العازل للصوت ، وأول من حاول أن يكون في مركزه
دار للسينما ، ومرآب ومطبخ للمعروقات ، ومطعم
فخم .
حديقة صغيرة بحد ذاتها ، تحيط بها الفنادق
من كل جهة وتطل على البحر .
بسببها ازداد عمران المنطقة . وقفزت أسعار
الأرض بطريقة جنونية ، فارتفع ثمن المتر الواحد
من الأرض إلى عشرة آلاف ليرة بعدما كان
ليرات معدودة ...
كانت الحركة عنوانها في النهار وفي الليل ...
يدخل إلى قطاعاتها المختلفة كل يوم أكثر من
مليون ليرة ...
أنها الستاركو ...
ومن هنا لا يعرف الستاركو ؟
من من التجار لم يغامر « يداق » أمواله في بعض
مراقفها ؟
من من الطلاب لم يقض في « سناك ستاركو »
أجمل وأمتع أوقاته ؟
من هنا لم يكن من رواد صالته السينمائية
التي كانت محطة الأفلام الهائلة ؟
ستاركو اليوم تحتل بموقعها الفضي .
بدأت عام ١٩٥٥ برأسمال قيمته مليونان
ونصف المليون من الليرات اللبنانية ، وصار
رأس مالها قبل الحرب عشرين مليون ليرة ، بينما
قيمة الأرض الفعلية تصل إلى أربعين مليون
ليرة . عدا البناء ...
... وفجأة ، تحولت هذه المدينة ، التي
كانت تعج بأكثر من عشرة آلاف إنسان كل
يوم : إلى مدينة للأشباح .
غاب عنها الهدوء فجأة وحلت مكانه
الحرب ...
التجّت النيران مكاتبها ، ومصارفها ، وتحوّلت
نخبة زوارها وروادها وقاطنيتها إلى حملة
السلح ...
خزائنها قتل وتفتت ...
انتحر فيها المعمران ، وقُتلت الحضارة ، ومات
التطور ...
أخبارها كثيرة ... من مدينة محترمة إلى



الخزائن المقتولة على مدخل ستاركو



مبنى مقابل للستاركو وتبدو مكاتب لسان الحال المهتمة



الجديد .. والقديم

سرميشل سركييس في تنصيب بطريك السريان الارثوذكس بطريك زكا الاول: نتمنى للبنان الجريح عودة العافية ووحدّة الصف



البيطريك مار اغناطيوس زكا الاول اثناء حفلة تنصيبه



الوزيران المر وعدي خلال الاحتفال



(تصوير دالحي ونهرا)

ليتمتعوا معنا ، لان المصداق كثير
والعلمة قليلون ، اننا بحاجة ماسة
الى رهبان مثقفين لان الاديرة التي
كانت مأوى النساك هي بامس
الحاجة الى شباب الكنيسة
وشاعت العناية الالهية ان ازور
هذا الشعب المقدس في جميع انحاء
الوطن والمهجر ، وعرفهم جيدا ،
عرفت فيهم شعبا محبا لله
والفريق ، ومخلصا لوطئه
شعبا يمسك بكنيسته ورجالاتها
فما اسمعني ايها الاحياء ان اكون
ابا عاما لهذا الشعب المبارك
ويرق لي وانا بموقف هذا ان
انشد الشعب السرياني ليعتاون
معى ومع اجار الكنيسة الجلاء
فالكنيسة السريانية كنيسة مجمعة
لخدمة مسيحي

والبيطريك هو عضو في المجمع ،
ولان كان رئيسا له ، والمجمع
المقدس هو المسؤول بالدرجة الاولى
عن ادارة الكنيسة وذلك عندما
اناشدكم ، وانا نرى في التجديد
لفننا السريانية المقدسة ، علامة
وحدة الكنيسة الجامعة في جميع
انحاء العالم ، فلابد ان السريان
يرفعون صلاتهم باللغة السريانية
المقدسة ومنهم السريانية لغتهم
الام ، لذلك علينا ان نهتم بتراننا
الذين ، ونشر هذا التراث الذي
يحدد لنا تاريخنا الحقيقي ، ويثبت
عقيدتنا السماوية ، ولا بد ان اعلن
ان الكنيسة هيائتي لخدم كل
انسان يحتاج لخدمة وكل من يحتاج
لخدمة مسيحي

المحبة هي التي جعلنا ان نرى
في الانسان اخا لنا ، والكنيسة
تجعلني انا كاهن لهذه الكنيسة ان
لا اميز بين قومية وقومية او لغة
ولغة او بين بلد وبلد ، بل ارى في
الجميع اخاء للكنيسة المقدسة
ولا بد ان اذكر ان القرن العشرين
هو قرن المسكونية ، وقد شمرت
الكنيسة المسيحية السريانية
بالذنب نتيجة الخطيئة التي
اقرتها بعض الاباء ونقضها كلنا
في هذه الايام ، فالوحدة المسيحية
هي التي طلبها الرب من ابيه
السماوي ، فشكرا للكنيسة التي
هيائتي لنشر الوحدة المسيحية
فكنت يوما مراقبا رسميا في المجمع
البقي على الصفحة ١٠ -

فاستحق ان يقوم ممجدا من القبر في
اليوم الثالث ، وكان قد اختار له
من يحمل رسالته الالهية الى العالم
وارسلهم الى القرى والحصار
وفي كل جبل يختار الرب من
يرى فيه تلميذا صالحا ليقوم بخدمة
مليحة ، وفي كل جبل نرى الرسالة
الالهية يعملها اناس كرسوا نفوسهم
ادارته ونقاء سريره
وانني بموقف هذا ، بعد ان
اعلنت صورة ايماني بالسريانية ان
اعلم اياكم معاجا الله ومعاجا
انني انشد شباب الكنيسة ايضا

الى مقر البيطريكية الارثوذكسية
وعقد معه اجتماعا دام ساعة كاملة
عرضت الازمنة العلية في لبنان
واوضاع الطائفة بصورة خاصة
وفي الجبل الخلف للكرسي
البيطريكي اجري الوزير المر
اتصالات هاتفية مع عدد من كبار
المسؤولين السريانيين ، وقد تبولت
وجهات النظر بعد عرض سريع
للوضع السياسي والعسكري في
لبنان

وقد رجحت مصادر مقربة ، ان
الاتصالات التي قام بها الوزير المر
كانت بينه وبين العماد مصطفى
طلاس وزير الدفاع السوري ، وبين
اللواء حكمت الشهابي رئيس
الركان في الجيش السوري ، ولم
يكشف عن طبيعة المباحثات
باعتبار ان الاتصالات هذه تمت
في غرفة مغلقة
اما موضوع اللقاء الذي كان
موقعه بين الوزير ميشال المر
والوزير عبد الحليم خدام لم يتم
بسبب وجود الوزير خدام خارج دمشق
وهو يقوم بجولة عربية في الخليج
حيث اوكلت اليه مهمة رسمية تتعلق
بموضوع الوحدة بين سوريا
واليبديا

في - من ميشال السويدي:
البيطريك الجديد للطائفة
الارثوذكسية - من
اغناطيوس زكا الاول باسعادة
اغراطة الى المجمع المسكوني
لبي ، وتعد بالوفاء لكل
ات المسكونية ، بمفاته رئيسا
المجمع الاططلي السرياني
بونكسي . كما دعا البيطريك
الاول الى الوحدة بين الكنائس
والكنيسة والكائس الاخرى
انه متفائل بالوحدة والتفاهم
بناء الكنيسة في جميع انحاء
لان العقيدة الالهية هي
ال : لقد شهد ، ت الكنيسة
التي بدلت نتيجة الخطيئة
اقرتها بعض الاباء ونقضها
في هذه الايام ، فالوحدة
حيث هي التي طلبها الرب من
السماوي

ما اعلمه غبطة البيطريك
ونكسيه مار اغناطيوس زكا
: ان تنصيبه قبل ظهر
الكنيسة البيطريكية
ونكسيه في دمشق ، وفي احتفال
بد حشره كبار الرسميين
لوسنيين ، ورجال الدين
بكثيرة من المؤمنين
د مثل الرئيس الياس سركيس
الاحتفال الوزير ميشال المر
ميشال الرئيس حافظ الأسد الوزير
الكريم عدي وزير الدفاع السوري
جورية ، كما مثل رئيس
سيرة السورية السيد الورع
الدولة لرئاسة مجلس الوزراء
غفر الاحتفال البيطريك مار
يوس الرابع هزيم بطريك
الارثوذكس ، والبيطريك
بطريك السريان الكاثوليك
ل بها التقابل في مصر ،
س مطرين سريان قدوا من
بعد ظهر امس

حفلة التنصيب ، حيث سلم
لعمامه والتسليم والخاتم
يب الذهبي ، للبطريك
رفع على الاكتاف مع
له ، وبارك المؤمنين
د الاحتفال من مراسم التنصيب
البيطريك المذبح ، وارتجل
تحدث فيها عن تاريخ الكنيسة
العية ، فاطلق الدعوات الجديدة
: بين الطوائف المسيحية
الاستهارة من الاراس ، استقبل
برك المؤمنين في الصالون الكبير
استمرت التهانى واستمرت
القفة الى البيطريكية
بعد ظهر امس

ير المر
تد الساعة الثالثة عشرة ،
الوزير المر والبيطريك هزيم

«كلما عرفت المزيد عن طائرتنا من طراز دي سي - ١٠ ، كلما ازدادت ثقتك بمدى عظمتها الحقيقية»

بيت كوراد

رائد الفضاء السابق

نائب الرئيس لأحد فروع ماكودنيل دوجلاس

المصادقة التي تمنحها حكومة الولايات المتحدة، فقد اجتازت بنجاح
الاختبارات المرتبطة ببنائها الهيكي وهي الاختبارات القاسية نفسها التي
تشبه في مضمونها تلك التي يتطلبها سلاح الطيران الاميركي في بناء طائراته
المقاتلة».

«واثبتنا لجدارة اسطول طائرات دي سي - ١٠ في الطيران، فان هذا
الاسطول يقطع أكثر من مليون ميل في اليوم ويربط بين ١٧٠ مدينة في ٩٠
بلدا من البلدان الواقعة حول العالم».

لمعرفة المزيد عن طائرة دي سي - ١٠ يرجى الكتابة الى:

«DC 10 Report», McDonnell Douglas, Box 14526, St. Louis,
MO 63178, U.S.A.

ملقد راقبت خلال مدة طويلة من شبابي الكثير من الطائرات والسفن
الفضائية وهي في طور البناء. الا انني واثق بان ليس هناك ما تم بناؤه
للطيران وقد صمم اوبني حسب مستويات عالية من الدقة اكثر من طائرتنا
من طراز دي سي - ١٠.

ملقد استقرت عملية تطوير هذه الطائرة ثمانية عشر مليون ساعة من
العمل الهندسي. واشتملت تلك الفترة على ١٤.٠٠٠ ساعة من الاختبارات في
النفق الهوائي ، بالإضافة الى التجارب الكاملة لمقاومة الاعياء لفترة
زمنية تعادل ٤٠ سنة من الخدمة في خطوط الطيران».

«انني مقتنع تماما بان طائرة دي سي - ١٠ قد اختبرت بصورة شاملة
لدرجة لم يسبق لطائرة ركاب نفاثة ان اختبرت بذلك القدر. وبجانب

MCDONNELL
DOUGLAS



فناح معرض رسوم اشغال يدوية في بعلبك

ك - من محمد أبو أسير :
تحت مكر الحركة الاجتماعية
عليك امس معرضا للاشغال
يدوية والحرفية والرسوم الفنية
بحر المعرض لعشرة ايام
ارك في المعرض بالإضافة الى
ة الاجتماعية ، جمعية الخش
يد الخيرية ، مؤسسة الخش
التي ، مصلحة الاعمال
ماعي ، اتحاد المرافة الفلسطينية
يات من مدينة بعلبك والقرى

التي : دير الامير ، الفاكهة
طيا ، حورثلا ، وضمت زاوية
لعرض ١٢ لوحة زيتية للفنانين
ياغي حورية وجورجيه وشكيبية
واشغال مختلفة للفنانة فطومة
الديس
والتي المظان غريغوار حناد
كلمة قال فيها : افتتاح
اليوم هو تأكيد على استمرار
الحركة الاجتماعية بمطالها . وهذا
المكان مهم ايضا لقامة المحاضرات
والدعوات الثقافية ، ونحن نهيء
لعرض الافلام التربوية للطلاب .
ونوه باهمية الخدمات المهنية
التي تؤمنها الحركة الاجتماعية
في فروس المحاسبة ، والفات
السيارات والايات الزراعية
الفيضة ، ميكانيك وكهرباء
السيارات والايات الزراعية
وقال : نأمل ان تضي الدولة
من مرضها ، ونشاركنا في
اعمالنا . فان استمرارنا هي
تأكيد على مطالبنا للدولة بسان
تلق على رجليها وتتواجد معنا

مدرسة بيلوس
للعلم والمهنة
تكنولوجيا الاختصاص
Cours de Technologie Accélérés - CTA
محاسبة عامة • امارة السد
الالكترونيك : راديو وتلفزيون
الالكترونيك : تلفزيون ملون
تدقشة وتبريد • ميكانيك السيارات
كهرباء السيارات • كهرباء عامة
الضرب على الآلة الكاتبة • اللغة الانكليزية
مضيف -
HOTEL D'ACCUEIL
تسليم ماليا - موعد الدراسة ١٥ تشرين الأول
التي تدرجها في - نهاية اشغال - مقابلتي برك الماسه

الثقافة

سوري جديد

للجامعة العربية مجلة فكرية

جامعة الدول العربية تقرر باصدار
مجلة فكرية عربية تعالج قضايا
ثقافية علمية .

ويرتد في اوساطها ان المجلة
ستصدر في بيروت ، لان العاصمة
اللبنانية ما زالت مركزا هاما لتجميع
المفكرين والادباء العرب .
ونكر انها بدأت في التفاوض مع
مختصين كبيرين في اصدار المجلات
الفكرية يتمتع بخبرة واسعة في هذا
المجال .

فؤاد خوري: اقرأ الحب في الغرب

ماذا يفعل الادباء والفنانون في الصيف؟
سؤال عام لغضبة مبدئية تواجه الثقافة
اللبنانية في المواسم الركدة . وفي الاجوبة
التي ننشرها ، تباعا ، نضع يدنا على
البحر ، ونفهم الى اين تنحى حياتنا
الادبية والفنية هذا الصيف .
وبعد ياسر بدر الدين ، وميشال سليمان ،
وليلي منقور ، وعمران القيسي ، وديري
الامر ، وحنيفة عطالله ، وسونيا
بيروت ، وهرير ، وياسين رفاعة ،
والياس لود ، وعادل فاخوري ، وحسن
العبدالله ، وروان فارس ، وهادي زغبه ،
وامية حمدان ، ونسيب نمر وكثوم عرابي ،
ووديع سعادة وفوزي شلق ، وغادة السمان ،
واليوم نقدم رأي الشاعر فؤاد خوري :

هاليا ، اطالع واكتب .
المطالعة تعطيني . والكاتبة تميلني ، في
حين ننظر جميعا الى البحر ، بخاصة في صيف
الصيف .
مع ذلك ، تعاني من وجودنا ومن روتينية
حياتنا ، نترقب الأحداث ، لكن اراكمنا
بالهبة أقوى وغريزة البقاء اعنف من شهوة
الموت .

اعلمنا لا متناهية . انها امتداد متواصل
لوجودنا ، دائما نبحث ونطمح ونعلم . ولربما
الفضل :
لبحث عن هدوء واستقرار نطمح لهية تليق
بنا كونه محور الكون .
نلهم بالسراب التي عبر الفيم المكنية
على شواطئ هذياننا .
ونريد الافضل ، لان الحياة دائما تسير نحو
الافضل .

اقضي وقتي في المطالعة التي تدور حول
الشعر والادب والفن . وتعلمي المطالعات
الفلسفية والنفسية المتعلقة باعماق الحياة ،
وان احدث كتاب اجنبي طالعته هو « الحب
في الغرب » . حيث يركز فيه الكاتب على الرغبة
التي يذوق فيها الانسان دون الاكتفاء الذاتي ،
أي الحب فقط لاجل الحب ، وللشخص في هذا
الكتاب ليس الا وسيلة للاعتراق والذوبان
عبر الكتاب في التقارب الرومي ، ويتأرجح بين
المعاطفة والحنن وبين الروح والجسد .

مع هذا في فصل الصيف ، فصل الانتظار ،
انتظار الهدوء ، للخير ، للظلم ، وللانتاج .
ما نحن ننظر طير الفجر الابيض ، ونحن
زهرة الليل فترتد بين جنابيه وتتفحص
اكمامها على الاقحى ضلالت من ضياء ، فلفضي
صلاة الانتظار ونسج في زروق الريل .
للؤلؤ في النهاية ، ما قد رذل الصيف .

فؤاد خوري

العدد ١٩

من « المستقل العربي »

العدد الجديد من « المستقل العربي »
(١٩) ، يصدرها مركز دراسات الوحدة
العربية في بيروت يطرح بعض القضايا
المعوية وقد تركز طرحها على أزمة
الديمقراطية التي جاءت موصلا لمواجهة بين
تصورات متباينة ، اختلفت حول الاشكال
المناسبة ، ولكن باساس مشتركين ثمة
أزمة تحتاج حلا .
وفي النظرات الى المستقبل تمثل الدراسات
المحدثة شرة لجهود منظمة ومضنية وهي
تعكس وعيا عميقا بخطورة الاحتمالات التي
يمثلها المستقبل اذا سارت الامور على
النحو الحالي ، وتشير في الوقت نفسه الى
امكانية تغير الصورة في حاله اختيارات
حالية مختلفة للسياسات والتوجهات
العربية .

وتناول العدد أيضا العلاقة بين الاسلام
والعروبة من منظور تاريخي وصولا الى
تحديد التوجه النظري للفكر القومي
والممارسة السياسية الاستراتيجية .
من كتاب العدد : الاخضر الابراهيمي ،
اسماعيل صبري عبيدالله ، جورج قرقم ،
جوزف مغيزل ، سام عيسى ، عادل حسين ،
سيد فؤاد زاهد .

قضايا

تاريخ الفلسفة تحت عدسة الاختصاصيين (٢) الاجوبة العقلانية عن العضلات الأساسية

في الجزء الثاني والاخير يتبع نسيب
ندر مناقشة المناهج التربوية والفلسفية .
انطلاقا من تصديده لكتاب الـ جـ جـ
الفاخوري والدكتور خليل الجر « تاريخ
الفلسفة » وفي الخاتمة نفتح باب
الخلاصة بهذا الصدد وننصره في
الاختصاصيين ، اصحاب الخبرة ، فقط :

تاريخ الفلسفة

وقد تصدينا لهذه المسألة في كتابنا
« فلسفة الحركة الوطنية التحررية » فناقشنا
تعدد المؤلفين بضمي من السفرة ، وبهيكلة
طريقة مع طفل صغير جعلناه فيلسوف الاكبر
بالاستدلال الى طرح « الماديات » ، كما اعطيناه
تصديدا الخاص لتاريخ الفلسفة ، فقد جاء في
المؤلف المذكور من ٥٨ و ٥٩ نذر ان يعتبر
بداية الفلسفة قبل الانسان كقوس من الله
ملا ، ولم يكن هو سوى الشكل الذي تلفت
به ، اما الحكاية التي اوردها فهي :
« لي صديق صغير لا يزيد عمره على السنتين
ونصف السنة ، يستخدم كل يوم تقريبا -
ثلاثمائة عبارة ، ٢٨٠ منها بشكل اسئلة :
« ليش ؟ اي فلانا ؟ واذات يوم تتفكر بكرا ،
وكان يلعب بدمية ويعتبرها مصدر فرحه اذا ما
كانت ترفقه ، ومصدر قلقه اذا غابت عنه ،
انها - بالنسبة اليه - كاللاهة بالنسبة الى
الكبار . وكالمعلم بدأ الحديث بيدي وبنيه ،
فاخذ يسأل ليش ؟ واجيبه : فيسأل : ليش ؟
فاجب : اني ان رادت كلمة « ليش » منه
اردة اكثر من الماتوق فقلت له :
« انك فيلسوف يا بني » .
واعتقدت انه سيصمت ، فلما هو ينظر
الي باهتمام ويقول : و ... ليش ؟ وضمت
... ضمت طويلا واجبت : هذه « اللش »
هذه « الماديات » ؟ اما هي « الماديات » الكبرى ،
وهي اللؤلؤ الذي لا يمحى على أنك فيلسوف ،
لقد التفتت من « الماديات » الصغرى الى
الماديات الواسية ، ومنها الى اللؤلؤ الكبرى ،
وهذا الانتقال هو بالضبط ، طريق الفلسفة .
واذا لم تصدق فلدا تعرف صديقي عددا
تبدأ تدرس الفلسفة في المدرسة اللبنانية ، او
المدرسة العربية ، او المدرسة الفرنسية ، واقد
في المدرسة اللبنانية ...
وعاد يسأل : فلماذا ؟ ... حتى اخذ يكبر
واما ، واصغر امه . الى ان تلاصقت ولم
استطع الوصول الى مفهوم اقنعه به ردا على
تساؤلاته الكبرى .

ويضيف ان الذين جعلوا الفلسفة منذ بدء
طرح الماديات الكبرى جعلوا كل انسان فيلسوفا
بمقدار « وهكذا تكون قد حللت الاشكالية
ووجدنا طبقت الفلسفة مرتبطة بطبقات
« الماديات » ... الواقع ان الفلسفة اذا ما
اريدت لها الحياة الفيلسوفية الوهمية ، والبدء
الفيلسوفية الحقيقية ، اضعفها الى « الماديات »
بدل ان تضعها ، كما ينبغي الى « المجتمع » .
وبعد ان يستغرب الكاتب منطقيا بسوء
الفلسفة بعيدة من المجتمع لان ذلك يمكن
جعل تاريخها يعود الى تاريخ الانسان ، أي
الى حوالي مليون عام ، والانسان بدون عقل

لم يكن ، او الى بدء تفتح عيونه حسيا على
الوجود وذلك في مرحلة سابقة لوجوده أي في
انطلاقا من تصديده لكتاب الـ جـ جـ
الكبرى وتاريخ هذا البدء بعد وجوده وتفتح
عليه بجلت الكوف الصين رجا ، حدد تاريخ
الفلسفة بعوالي أربعة آلاف سنة تصبى زمنا
الحالي ، لانه اشترط لتدورها نشوء المجتمع
بينناك التمتي والفوقي ، ونشوء الطبقات
فيه ، حيث وجدت ضرورة للفلسفة بوصفها
نظرة عامة شاملة عن الكون والمجتمع والفكر ،
او بوصفها « موضوع علم الاجتماع » وليست
علم الاجتماع نفسه ، مما يفرق بينه وبين
المجتمع حتى نشأ له موضوع وثانيا حتى نشأ
الفلسفة (من ٢٠ من فلسفة الحركة الوطنية
التحررية) .

ويرى ان معرفة ماهية الفلسفة تسويدي الى
معرفة تاريخها ، فهو يجعلها افكارا لمحة .
ثرت افكارا سابقة مع ارتباط هذه الافكار
بحركة تطور المجتمع ، وكلا الشرطين ضروريان
جبرا لنشوء الفلسفة ، فلا هي مرتبطة بالمجتمع
دون تأثر بالافكار السابقة ، ولا هي متأثرة
بالافكار السابقة دون ارتباط بالمجتمع وتطور
وتغيره الذي لا بد ان يغير البشر من فيهم
الفلسفة أيضا ، ويختصن وجهة نظرهم
(من ٥٩ من المؤلف المذكور) بما يلي :
« عملية تطور الافكار الفلسفية والمذاهب
الفلسفية مسببة من : ١ - المطالبات الجديدة
للمجتمع في مرحلة تاريخية معينة . ٢ -
الافكار الفلسفية السابقة . ٣ - لا يجوز اخذ
هذين السببين لنشوء الفلسفة ونفي الآخر .
اما الاراء والافكار ذات المحتوى الفلسفي
قبل اربعة آلاف سنة فليست هي فلسفة ،
واما جارية لبدء الفلسفة اذا صح التعبير ،
فجارية لبدء المنطق المنهجي العقلي الذي
يسمى فلسفة .

واعتقد ان وجهة النظر هذه منطقية الى حد
كبير ، وهي قادرة على اصطلاحها الاجتماعية لتحديد
تاريخ الفلسفة بدلا من جعله قبل الانسان
او منذ وجوده ، او منذ طرحه « الماديات »
الكبرى ، او منذ طاليس ، حتى اذا اعتدنا
الراي الاخير لنفينا الفكر الفلسفي وهنسي
جارية لبدء نفسها ، عن الشرطين ولا سيما
الفيلسوفين الذين يمكن اعتبارهم من اوائل
المختلقين للفلسفة وواضعي اساسها
ومركزياتها التي قامت عليها ما بعد ولا
سيما في بلاد الاخرى .

الفلسفة الفيلسوفية

هذه المسألة تجعلها في مؤلف الفاخوري والجر
تجاهلا ، فقد تحدثا عن الفكر المصري
والسوري واليهودي والاشوري والارمني
والهندي كاصول للفلسفة اليونانية والاملاوية
الفكر الكنعاني والفكر الفينيقي (وهذا واحد
تقريبا) مع ان هذا الفكر الاخير هو الذي كان
السلف والباشر للفكر الفلسفي الغربي
القديم ، فما من مذهب فلسفي اعراق في
الشرق انا - ولو على شكل ميدانوي - في
قصة الفيلسوف التي فطنت لنا بفيل
سفنون ياطن ، كما ان مؤسس الفلسفة

انجازات

بيروت المستعدة دائما لجبران (٢) دمعة من مجيها ابتساما

الذي يتصف بهذه المفاهيم فيقال عنه : انسان
طبيعي او حضاري او روحاني ، ويهذه يتصل
ايام جبران الديني وبين القلب والشارع .
(من ٩٨) :

١ - الطبيعة شخص يعطف ويحب .
٢ - القلب يبيع قناعة ومرة وطماينة
(دمعة وابتسام)
٣ - البقرة والبراعة تتران كل شيء .
٤ - « لا بدعة لا تحفظ الا الحبة لاها مثلها »
٥ - الفقراء رومانويون لهم السماء ، ولا
يخلص الفقراء ان يتحولهم الى حياء الاذلاء
والجساسة (من ١٠٦)

٦ - في النظريات والمبادئ في « دمعة
وابتسام » قد شهدت تطبيقاتا عملية في
قصص « عرائس العرب » و « طائر الجبل »
حيث ظهر ابطال جبران (يوحنا - كيل)
يدافعون عن الدين ضد المتحيزين ، عن الروح
ضد الجسد ، (راجع من ١٠٩) ، عن المساواة
ضد الظلم على انواعه ، عن الحرية والهمة
ضد الكبت والاستغلال (ورد الهائي - مضجع
العروس) على ان هذا الدين هو دين الحضارة
وليس دين مالوكا .

٧ - في « الموسيقى » ودمعة وابتساما
مراج الرقة والحنان والتفاؤل والحنين الى
العالم المثالي ، في « الارواح المتحركة » ثورة
عاصفة قاسية ، وتجاوز المراهقة في الاجمعة
المتكسرة .

٨ - الطبيعة أم نخضع لها وهي ايماننا
ترجع صدى اوهامنا المراهقة الرومانسية
الماضية تجاهها (من ١٢١) .

ويذكر الدكتور هادي مستحيين بجميل جبر
(من ١١٥) في دراسته من ١٢١ - ١٢٢ ان
لجبران كتابا اسمه « فلسفة الدين والدين »
كتبه باكرا (١٩٠٨) وفيه امر واحد بين
الوضوح وهو الامساجم الكائن بين الانسان
والطبيعة . فالفلسفة التي تتلخص بحرية في
قلب الطبيعة صاعدا الطبيعية بمؤثراتها
الصاعدة الى الله .

زيارة (التحق)
وقد زنا مؤرخا مدح جبران بهجف الاطلاع
على كتابه « فلسفة الدين » . لكن حافظ
المتحد أشار الى انه لم يسمع قط بهذا
الاسم . ويقتل ان المتحد الى احد كونه
ال رة ومن المرجح انه فقد ، وأشار خاوي
الى ان الخطوط « فلسفة الدين » مكتوبة
على اوراق منفصلة ولعل لتسعة التي رجع
اليها فتتلف عن تلك التي قرأها الدكتور
جميل جبر . ١٢٢

ولقد الى مذهب جبران في السياسة ، فهو
يشدد على استقلال السياسة العربية فسي
مواجهة الاجبي ، وله ايمان مطلق بقدرة الفرد
غير المحدودة ، وهذا ايمان كسان اساس
برنامجه في مجال الاصلاح السياسي : « ان

اليونانية (طاليس) من اصل فينيقي ، عني
لقد ذهب بعض مؤرخي الفلسفة القديمة من
الفريقين الى اعتبار الفلسفة اليونانية فلسفة
يونانية فيلينية ، وما ذهب اخرون الى
اعادة اصول اليونان التوسيدية الى الفكر
الفينيقي الذي « اخترع » الاله لكرا ، اضافة
الى « اقتراحه » اصول العالم وعلة الواحدة
المتمدة التي كانت اساسا للفلسفة الاخرى
القديمة .

ويؤكد مؤرخو اليونان القدامى ليس فقط
اختلاف الفلسفة ذوي الصل الفينيقي
بفلسفة اليونان وانما ايضا اختلاط الشعبين
الفينيقي واليوناني بصورة واضحة حتى ان
كثيرا من عائلات اديا فيلينية كما يقول ابو
التاريخ هيرودوتس .
وقد صار معروف لدى علماء الغرب الذين
اخذوا بالفلسفة الشرقية منذ القرن التاسع
عشر ، ان العقل الاخرى المساد علميا -
ونفسيا وطيا وفلكا ورياضيات - من الفكريين
المصري واليهودي ، اما الاطلة الفلسفية فكانت
من الفكر الكنعاني او الفينيقي الذي اسهم
مباشرة وعلى قدم المساواة في صنع الاجوبة
اليونانية التي قال عنها برتراند راسل انه
ليس في تاريخ البشر ما يثير العجبة ويعتبر
(تعليقه كالتطور الفيلسوف للمدينة
اليونانية) .

مثل هذا الدور الرائد للفكر الفينيقي لسم
يستحق في مؤلف الفاخوري والجر لغير اشارة
عابرة وبرت في من ٢٤ عند الحديث عن
المسألة الاخرى حيث تحدثا عن الثقافة
اليونانية في اميا الصغرى ونشوء ثقافة هي
مزيج من عناصر اخلاقية واسورية ، وكانت
العناصر الاخلاقية مزيجا من عناصر كريتية
مخالفة بالار المصري وكانت العناصر الاسورية
مزيجا من عناصر بابلية وفارسية وفينيقية
وما اليها من مخلفات الحضارات الشرقية
القديمة « ، دون ان يشير الى ان حضارة
كريت اسهم فيها الفينيقيون كما في حضارة
ايونية وليبيا (عن طريق افواغريت او راس
ضمرنا خصوصا) وفي حضارات افرع عموما
في الحضارة اليونانية .

فالمسلكتان اللتان عالجناهما باختصار كلي
في مؤلف الفاخوري والجر ، وهما بدء تاريخ
الفلسفة واصول الحضارة الاخرى ، وتلان
على ضرورة الصلاح الجذري لبحث في مناجنا
المفصلة وعما ، وانما في الكتاب المتقدم
ايضا ، حيث يتناول اصلاح الكتاب الناحية
المنطقية الواقعية فيمطي اجوبة عقلانية عن
المفصلات الاساسية مثل بدء تاريخ الفلسفة ،
ولا يتعد عن تاريخنا القديم مثلما نرى بعض
مفكرى الغرب في القرن التاسع عشر او يفرقون
المسألة الفيلينية في مياه البحر كما يقول
ابن الريحاني .
وما لم نلم بهذا الاصلاح للمنهج والكتاب
المدرسين للتعليمين مع ، باطلا نعلم بجيل
عقلاني يكون اداة صالحة لبدء مجتمع انساني
صالح وفاضل وعادل وواقعي .

نسيب ندر

عدم الاعتذار يعد التلفزيون الى نقطة الصفر

موضوع التلفزيون ، ما زال هو الموضوع
الرئيسي الذي يشغل جميع العاملين في
محل الاعلام ، والصحافة التي تصالوا
جهدا لمعرفة الاسرار خلفاثة الدائرة في
الكوليس ، ما زالت تعرف تبيها وتغيب
عنها اشياء .

اخر الاخبار تقول بان الخلاف الذي سوي
بين نقابة المذيعين ونقابة الممثلين والادارة
في اجتماع ضربة الرئيس المص قس
السرايا ، ما لبث ان عاد الى الاندلاع بين
نقابة الممثلين ونقابة المذيعين بشكل بات
يهدد هذا المرقق الاعلامي الضخم .

والسبب ، كما علمنا ، هو ان اجتماعا
كان سيحدث بين النقيتين برعاية المدير
العلم الجديد للتلفزيون بالوكالة السيد
جورج عسيلي لتأكيد المصالحة وتثبيت حالة
التعاون ، التي عندما طلبت نقابة المذيعين
من نقابة الممثلين ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

بأنه ليس من حقها ان تقدم لها بياناً تعذر
فيه عن جميع ما أطلقته من اتهامات بحقها .
فرفضت نقابة الممثلين ذلك معتبرة الامر

افضاء الراي في اغانيها الجديدة نصور الرحباني: نحن اخترعنا فيروز والمسرح الغنائي

والثقت بخيرنا من الملحنين لا شرت مستوى فيروزيًا مخايرًا

تبقى موهبة مناداة لا شجود وليس لها بديل في مسرحنا



وتوقف الكلام على اغنيات فيروز الجديدة

نادرة قد لا تتجدد غنائيًا وتتميلها، وفرة تمثيل فيروز كانت في «صح النوم».

هل هناك بديل لفيروز في مسرحكم؟

ج- فيروز فنانة عظيمة وهي لا تقارن وليس لها بديل، كل له محله وتفرده وجماله وحضوره، وكذلك الفنانين كل له صوته ومغزاه والفنية أنا وجد من يستغل هذه الموهبة ويلعبها.

لا رأي

في رأيك، هل مستحق فيروز لجناح أكبر بمعدل عن الرحباني؟

لا أعرف قد يجوز أو لا، أنا لا أتينا بأشياء مستقبليّة، ولا أؤمن إلا بالأشياء المعنوية.

هل سمعت اغاني فيروز الجديدة وما رأيك بها؟

ما رأيك بالاغاني اللبنانية الحديثة، هل تتطور؟

عموماً كل شيء يتطور وكذلك الاغنية، ولكن الفن ليس كصناعة الطائرات والسيارات، تطورهما يعني الاصل والافضل، الفن يتمتع بخصيصة من الندره ان كان في مجال الرسم او الشعر او الموسيقى او التصوير، قد يمر شيء فني من مئتي سنة لا يمر مثله اليوم، وهناك اشعار من ثلاثة آلاف سنة لا يمكن لاحد ان يؤلف اشعارا بمستواها، الفن شيء نادر.

فهدك اغنيات قديمة اجمل بكثير من الاغنيات الحديثة، ولكن عامية، الاغنية تتقدم وتسير الى الاحسن والافضل.

عندما ننظمون الاغنية الوطنية على ماذا نمتدحون؟

نحن لا نفكر بأغنية وطنية او غير وطنية بل نعتبر كل اغنية تخص الوطن، ليس من الضروري ان تكون الكلمات مباشرة حتى تستهدف الوطن، العمل الذي يجذب تعلق الانسان بارضه مهم كثيرا لانه يدخل في راس الاجيال الطامعة فيحتمل على التعلق بالارض.

العمل الذي يحكي عن البطولة هو عمل وطني، اعمالنا كلها فيها جزء كبير يدور حول الوطن، فمصرحنا كلها تدور حول التعلق بالله والتعلق بالقيم الوطنية، وهذه كلها من ضمن الاعمال الوطنية.

هل تأثرت الاغنية بالاحداث؟

لم تختلف الاغنية، هناك من يظن ان الفن قد تغير بسرعة مجراه، الفن لا يغير مجراه بسان يثائر تأثرا بعيدا وغير مباشر، فانذير ينظم بيت شعر اثر انقلاب معين، نحن لا نعتبر عمله هذا فنا، خط الاغنية ما زال كما هو.

البقية على الصفحة ١٠



موجة الديسكو اعجبتني ورقتت عليها

وليس هناك انسان مثل الآخر، في البدء مسرح غنائي، نحن نكون جميلة اولا، ولكن التماسك اجوده جدا، والتاريخ يقرر اننا ما كان هذا النوع المسرحي مهما او لا، وذلك فجمال تقديره ويقال له او عدمه يترك للتاريخ والزمان الذي هو افضل حكم.

اولا اريد التنويه بان هؤلاء الفنانين هم في الدرجة الاولى في لبنان، اما فيروز وصباح وديع الصافي فلا يصنفون قسم فوق التصنيف، ولذلك ان نمرى شمس الدين ونور الهدى هما درجة ممتازة.

اما اتهامهم لنا فليس منطقيا، وذلك لان لكل مسرحية بطل ويجب ان يكون هناك بطل وبطلة، وليس من الضروري ان يكونا متوازنين في بعض الاحيان يتفوق الدور على الآخر، اما الادوار الثانوية فمطعها لكل الشباب الذين يتمتعون بالقدرة والموهبة الفنية، اما هؤلاء الفنانين فهم الحق في قولهم هذا، اما كل واحد من عندنا كان يحاول ان يعطيه دور «سلو» ويمكن ان يكون قد قصروا في حق احد منهم بسبب ظروف معينة، ولكن ارجو ان يتسامحوا لان بعد ان استهووا بهيئة لم يكن بوسعا ان نغفل اكثر من هذا، فلما بدولة تستطيع «تعيش» فرقة بكاملها التي قد تتألف من سبعين او ثمانين عضوا، ولكن هؤلاء الشباب كانوا في بعض الاحيان يطلوبون منا التفضل في سبيل التعاقد مع فرق او اشخاص اخرين، وكنا نوافق بعد ان نطمئن على شروط العمل اذا ما كانت افضل واكثر ربحا مما عندنا، وتوفر لهم فرصا للنجاح والشهرة اكثر.

كل حال ما زالت لنا معهم حتى الان صلات صداقة عميقة، وما زال هذا المكتب مكتوبهم يأتون اليه ساعة يشاؤون.

فيروز موهبة نادرة لا تتجدد

اخترنا فيروز لم تلحق الرحباني او تلحق معه هل كانت تستعمل الى ما وصلت اليه من البراعة الفنية والشهرة؟

هناك معادلة لا تغلط: النقاء هذا العنصر بهذا العنصر بوليف تركيبة معينة، اما التناوب فبمصر اخر فيؤلف تركيبة اخرى ومختلفة، لذلك فمن المؤكد ان النقاء فيروز وبغريها من الملحنين منذ البدايات لاشهر مستوى فيروزي مقاربا تماما بمستواها العالي، قد يكون افضل بكثير او اقل بكثير.

ولكن لان اطلاق صوت فيروز هي اطلاقه رحبانيه نحن اخترعناها، لم يكن هناك في الموسيقى الشرقية اطلاقه مماثلة، كذلك طريقة اللفظ والتمثيل والاداء المسرحي كلها طرق «مخترعة».

ولكن فيروز تبقى بالنتيجة موهبة



نحن اخترعنا فيروز والمسرح الغنائي

الثنائي فيروز وحنان، في هذا الوقت كان عطايا للشرق العربي مستمرا، ولكن هذه المحطة لم تكف بهذا، فلقد تبين لنا ان هناك اشياء كثيرة وجديدة تحصل في بيروت وهناك امكانيات كثيرة، فنقلنا مكانتها، بطلب والتاج من صبري الشريف، من افرس، وبدلا من تركيزها في مصر تركزت في بيروت، وفي هذه الاثناء كنا انا وعاصي نأخذ الدروس في الموسيقى الأوروبية والغربية.

فرقة الخمسة

من كان معكم من الملحنين اللبنانيين آنذاك؟

كان هناك بدايات اولية كثيرة من الملحنين في لبنان: يحيى التلحادي، عمر الزعبي، ونقولا الجني، وفريد ابو النصر، وفيلهلمون وهي، ولكن الاول اللبناني تركب لدى وصول الرحباني، وعند تكليف فرقة الخمسة «نحن اتينا» واسمنا الفرقة الخماسية في الشرق الاقصى، خاصة بعد حصولنا على اللات الامم المتحدة في الامم المتحدة، والكاتب يبعد تعلمنا فنون الموسيقى وعصبة الخمسة كانت تتألف من: زكي ناصيف، توفيق الياس، منصور، وعاصي الرحباني وتوفيق زكا الذي أتى من باريس وانضم اليها.

اول اغنية مع فيروز؟

كلفت «حنان» يا غريب، شعر قبلان مركز ولحن الاخوان رحباني.

اول مسرحية

عقائبة مع صباح

ما هي اول مسرحية غنائية حقيقية قمت بها؟

كما قلت سابقا كان لنا تجارب مسرحية عرضت في عطياتا وبعض القرى كمساهد الجمار، وبعثنا الثلاث ملك الحيرة، وايضا، وكانت بالفضل مسرحيات جميلة، ولكن المسرحية التي شاهدناها اليوم هي الحقيقية، وما زالت حتى اليوم مشهورة تحت في العام ١٩٦٠ مع صباح وديع الصافي ونصري شمس الدين «نومس المز».

هذا يعني ان اول عمل مسرحي كان مع صباح؟

سبق ان كان لنا مع فيروز محلات «بنوعات» ولكن ليس مسرحية، بعد موسم الزمان كان لنا «البيعية» وهي ملحقات مع فيروز، وبعدها «أعدنا» «جسر القمر» وهي مسرحية كاملة بطلتها فيروز.

كيف تم التعرف الى فيروز؟

في البدء تقدمت فيروز التي الاناعة حيث كانت تدرس في الكونسرفتوار، فقمنا بطلبها لرومي واطلق عليها اسم «فيروز» بعد توقيعها في الاناعة كمغني في الكورس، ثم عرضها على عاصي الذي كان يعمل كمحارب على الكمان ولمن في الاناعة، ثم ما لبثت عاصي ان لحن فيروز بعض اغنيات واهتم بتدريب صوتها حتى أصبحت فيروز تغني الماندا وتذهب معنا في رحلات الى الشام، فاشتهرت يوما.

در العدد الجديد من الشبكة وفيه عشرات المواضيع والتحقيقات المصورة منها:

- * فيروز اغنية جديدة بعيدة عن الرابية الخضراء
- * اطراف مقابلة اذاعية: وسيم طيارة يستجوب صباح
- * الجوهرة السوداء يدرب سيلفستر ستالون في كرة القدم
- * وبدأ الصراع على تركة رشدي اباطة
- * محمود سميد: المرأة هي الجمال والدلال والسر الحرام والحلال
- * بريكيلا على خطى زومبا الفس برسلي
- * نجمة الغلاف بريجيت باردو «حساء الباسيفيك»
- * نجوى فؤاد تتزوج الاغنياء ولا تتزوج الغنى
- * حلقة جديدة مثيرة من مكرات حسن الامام
- * حكايتي مع عبد الوهاب (٧) بقلم: جورج ابراهيم الخوري



من يقرأ
«الشبكة»
معرفة ما كل مرة

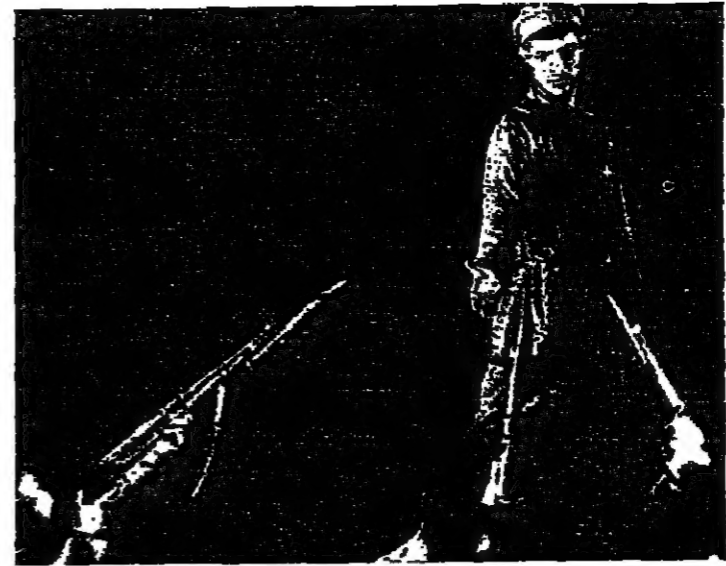
مع الانوار الطريقة الثابتة اطلب الشبكة الجديدة من المكتبات والباعة

الحرب الوطنية العظمى، الحرب المجهولة ملحمة سينمائية سوفياتية حية من الحرب العالمية الثانية

الذين رافقوا المقاتلين السوفييات في كل تحركاتهم إبان الحرب - والذين استشهد قسمهم على أرض المعارك -

إن فترة الحرب الوطنية العظمى التي استغرقت ١٤١٨ يوما بإلحاحها قد عرضت مركزة في الملحمة في العلاقات التالية :

٢٢ تموز عام ١٩٤١ (يوم هجوم هتلر الفادر على الاتحاد السوفياتي) : « معركة السند » عن موسكو : « هصار لينينغراد » « حرب الإصرار في عقد العدو » « الرحيل شرقا » (عن أغرب عملية ترحيل للسكان المدنيين والمصانع في التاريخ) « الحرب في منطقة القطب الشمالي » « الدفاع عن ستالينغراد » « الانتصار عند مشارف ستالينغراد » « موقعة القفاس » « أضخم معركة بالذخائر » (بشأن العمليات الحربية التي جرت في قوس كورسك) « الحرب في الجو » « معركة في عرض البحر » (حول بطولات الطيارين والبحارة السوفييات) « تحرير أوكرانيا » و « تحرير بيلوروسيا » : « من الكاربات إلى البلقان وفيينا » و « تحرير بولندا » : « الحلفاء » (بشأن دول الحلف المعادية لهتلر) « اقتحام برلين » : « الموقعة الفاصلة » (عن سحق العسكرية اليابانية) « وفي النهاية الموقعة الختامية » - « الجدي المجهول » (تقييم للنتائج والمفرد التاريخي - العالي للانصراف على الهزيمة)



ليل البنادق ...



الواقع الحي

عاما منذ الحرب العالمية الثانية عرفت مدى البسالة العظمى التي أبداها الشعب السوفياتي وجهته إبان تلك الحرب ، وألمح والشاهد الباقية القسوة التي كانت من نصيبها ، وكيف قصدا ظهر المحافل الوطنية ، واعترف بأنني لم أكن أعرف ذلك من قبل ، ولست أعتقد في هذا الصدد ، بل اعتقد أن غالبية الأميركيين مثلي كذلك .

لقد منحت جائزة لينين من إنتاج ملحمة « الحرب الوطنية العظمى » السوفياتية لـ ١٩ من أبرز السينمائيين السوفييات ، وذلك من

منحت جائزة لينين - اسمي واشرف جائزة في الاتحاد السوفياتي - لعام ١٩٨٠ لعدد من الأعمال العظيمة في مجال الإبداع الفني من بينها الملحمة السينمائية « الحرب الوطنية العظمى » والملحمة السينمائية « الحرب الوطنية العظمى » التي منحت جائزة لينين لعام ١٩٨٠ إبداع رائع في فن السينما العالمية .

وينحصر تفردا في الاتساع البائل فوق العادي لإدارة الأحداث التي تغطيها (٢٠ حلقة : كل حلقة مدتها ساعة) والربط بالحبس العالمي الثانية ، وأبغسا في أن حوالي ثلثي المادة المروضة في الملحمة عبارة عن لقطات وثائقية لم تكن معروفة مطلقا قبل الآن . ولكن الأمر الرئيسي ينحصر في أن هذه الملحمة تتضمن أعظم تحليل فني - تسجيلي لدور الاتحاد السوفياتي في الانتصار على الفاشية في القرن العشرين .

وعلى الرغم من أن هذه الملحمة كانت مخصصة أصلا للعرض التلفزيوني وتم عرضها فعلا بجانج على الشاشة الصغيرة : إلا أن عرضها مستمر مع ذلك بأقبال واسع في دور السينما السوفياتية . وهذا الاهتمام الكبير يرجع في كثير إلى أن الحرب الوطنية العظمى ضد ألمانيا الفاشية لم ينفذ عليها النسيان في الاتحاد السوفياتي ، على الرغم من حضي ٢٥ عاما على يوم النصر . بل وإن يدرجها السينمائيون إبان ، إذ لا تكاد توجد أسرة واحدة في الاتحاد السوفياتي لم تنفذ في تلك الأعوام المناسبة واحدة من تلك الأعراس أو ذوي القربى . لقد كبدت تلك الحرب الشعب السوفياتي ٢٠ مليون شهيد ...

وهذه الملحمة إنتاج سوفياتي مشترك مع شركة « إير تايم » ببرشلونة ، الأميركية التي أجرت هذا المسلسل لشرائط التلفزيون في الولايات المتحدة الأميركية . وفيها من البلدان ، ومن الجوائز : « الحرب الوطنية العظمى » التي منحت في أميركا وفي ألمانيا ، « الحرب الوطنية العظمى » التي منحت في فرنسا ، « الحرب الوطنية العظمى » التي منحت في بريطانيا ، « الحرب الوطنية العظمى » التي منحت في إيطاليا ، « الحرب الوطنية العظمى » التي منحت في ألمانيا ، « الحرب الوطنية العظمى » التي منحت في الاتحاد السوفياتي .



ناستون هوفمان وميريل ستريب حين تسلمتا جائزة الأوسكار عن « كرامر ضد كرامر »

تجار الجمعة الثالث عشر (بيكيلي) مع بيتشي باهر ، أدريان كيه ماري كروسبي ولوري بارترام فيلم أمريكي من أخراج ش كنهفام .

رعب وحشوق وجرام وأعب عطف في مخيم كان مقفلا لسبع عدة ، حين جاء شبان سبعة يحاولون فتح الخيم من جيب إعادة تنظيمه . مجابهة عنيفة الشبان المسممة والمجرمين المسموم لتنتهي بسفك الدماء والخراب . فيلم مرعب ومشوق في ملل بالاحداث والحركة ، تصوير جيد وفدع سينمائية بارعة . (عرض أول)

مكيدة عائلة (ماريتان) للذين أحياوا أفلام الفرد هيتشكوك سيد الرعب والتشويق والاذاعة فيلم جميل ومرعب على الطريه الهيتشكوكية المثيرة .

أجواء خوف وقشعريرة وغمو وانقباض النفس في عالم مـ المشؤمة والسعر وتحضير الإرواء . هواجس كثيرة ومخاوف تشقش الأبدان . الفيلم من أفلام هيتشكوك الجميلة .

كنز ماتكومي (أسباس ٢ ، أتوال) من عالم والت ديزني فيلم د ومخصص للأطفال والراغبين مغامرات طريقه واناعة : حكي ومشوقة في البحث عن أحد الكنت يخلل الفيلم أجواء سحر وفراخ خيالية ، قاهرة هذه الأفلام لا رواية مؤرخا ، في أوروبا وأميركا . (عرض أول)

مهرجان أفلام طرزان (أليسان) طرزان القوي ، ربيب الغابات وصاحب المغامرات الكبيرة با إلى الشاحنة في أفلام سينما أنته في الفترة الممتدة من ١٩٦٤ حتى ١٩٧٢ . والأفلام من بطولة ديمسيور وهورين وسيلفان والاطفال وغير الأطفال .

الفتاة الذهبية (كوتكورد) مع سوزان التين في فيلم أمريكي طريف وأخاذ ، يقتررب بعد الشيء من الأفلام الخرافية لتعلم قصة فتاة سبابة ، بطلنة الرفض نوما ، تحب مربيها ال سرعان ما يكفخ سر بطولته الذائقة وهو أن جماعة سرية تخذ الفتاة لفتات تحول فيها أعت جسمها إلى أعضاء آلية . وما أعجب أن يقع حببها كما يعا الكشف عن العضابة وأسرارها . فيلم مشوق لهواة مقبل مـ الأفلام .

الاشتر الطويل (فانتوم) مع بيار ريشار وميراي داريك فيلم كوميدى فرنسي ، أخرجه آر ريسير .

كوميديا خفيفة بسلمة ومرحة لهواة المرح والضحك ، تعالواوا السفررة والضحكة . في الفيد بيرج بيار ريشار أيضا براعة ، عيش المواقف السفررة والمكاجبة .

العتاء (مونت كارلو) الفيلم الذي أحدث ضجة هـ عرضه في لبنان منذ سنوات هـ وهو أمريكي من أخراج رينيكورد ويظنك هيلو مستغل ولورسـ لاريلو .

سبع تسقط إحدى الظفائر بركابها على الجليد ويضطر إلى بقوا أحياء على اكل جثث رفاقه



تجار الجمعة الثالث عشر

المالية في المجتمع الأمريكي الحديث . هذا المجتمع الذي كانت تحسسه الإرقام وكاد الإنسان فيه يتحول إلى مجرد « آلة » صماء ، لا تشعر ولا تحس . فيلم اجتماعي جميل يتميز بظهوره الدرامية ومواقفه الحماسية المائلة .

في دور من أجل أدواره الدرامية . كما تتألق إلى جانبه ميريل ستريب للجملة الجميلة .

فيلم اجتماعي ، قوته أنه يعالج إحدى مشاكل العصر الأكثر إثارة (عرض أول)

الجيولوجيا الأمريكية (الحمراء) مع ريتشارد جير ولورين هاتون في فيلم أمريكي من أخراج بول صرايسر (العتبات الزرقاء) (هارديور) . فيلم طريف ، مرجع ومسل ، فيه عنصر بوليسي تشويقي وحشي من الفكاهة والبرح . قصة شاب يدعى جوليان كاي يعمل في إحدى الفرق الترفيهية ، مهمته التعرف إلى النساء والزوار ، فهو سائق وتيل ومرافق ، وصديق للنساء الزناني ، يروح عن الفسوق ويساعدن في الجن والصعوبات يقع الشاب في حب امرأة السفالور وهي تدعى ميشال ، ويحب هذا بصراع قوي في المحاكم لامتلاكها (قتل) يحاول جوليان الخروج منها بخطر . المشاكل تكلفه غالبا ، لكن



ايث



كلود والمرمرور



أودران وأوليفيه



كليرمان ومور

الذين والعصرين ربيما هي طلبة أيضا غير سكر الطلقات ، إذ يندمأ لتنتهي أمهرتها في التاتب تكسبل دراسة السينما في جامعة كولميك . وهكذا حصر الملهة والظلمة السينمائية معا ، أنه أمر نادر .

أنها فتاة غريبة في كل حال . ابتسامة يملأ هذه الرحلة وضمة تجعل قامة بكفاتها تردد صنادها . وفي الوقت عينه رصانة وتعلف . وهي ليست من الصنف الذي يروي لك قصة حياته في عصر حقائق . أنها السمر المثلل .

باري ترانس يزيه أنه التبع اليدوي ... بول وليامز يقتض بدوره عن المرأة المثالية والفتاة الكاثية ... ومن أجل تلك راجع يستعد ملدي ماري فرانس بيزيه وكارين يلاك ومرغو كيدر وفيرا ليزي ويلده دي لارايو ... ومن كل ذلك فيلمها هو : « ميمز ليف الخاتمة »

« غيدي » ، كانت تقول في ميرتها الذاتية ... وتقول زوجها بزغم وتقول « أشياء ريتشارد » مع البريطاني الكوني هاري .

بيلو براندو .

عرض مبلغ مليوني دولار ونصف المليون على مارلون براندو لقاء قيامه بتجسيد دور بابلو براندو في السينما . براندو يفتكر في هذا العرض ... ولكن الملتصين يمتحنون عن رفاقته وقد فكروا باللمحة العالمية بيزيت براندو ! ولكن هذه الأخيرة أفضحت الملتصين أن أداء هذا الدور يستدعي ملير دولار . عندئذ أخذ الملتصون أنفسهم يفتكرون .

عودة ليزابل أجاتي بعد القتل حوالي عاين (وضعت خاتمتها أيضا) عاتت ليزابل أجاتي إلى الآن مع برنامج مكث يعفصل اسم « الملكية » لتخرج جيف زولوفسكي و « كسارا » والرجل الحقيقين « ليناك كوريز » ، أما زولوفسكي مع كورسيديان كلافيو وابادي مع كورسيديان كلافيو والمملكة الملهة لجان بول رايونو .

الذين والعصرين ربيما هي طلبة أيضا غير سكر الطلقات ، إذ يندمأ لتنتهي أمهرتها في التاتب تكسبل دراسة السينما في جامعة كولميك . وهكذا حصر الملهة والظلمة السينمائية معا ، أنه أمر نادر .

أنها فتاة غريبة في كل حال . ابتسامة يملأ هذه الرحلة وضمة تجعل قامة بكفاتها تردد صنادها . وفي الوقت عينه رصانة وتعلف . وهي ليست من الصنف الذي يروي لك قصة حياته في عصر حقائق . أنها السمر المثلل .

باري ترانس يزيه أنه التبع اليدوي ... بول وليامز يقتض بدوره عن المرأة المثالية والفتاة الكاثية ... ومن أجل تلك راجع يستعد ملدي ماري فرانس بيزيه وكارين يلاك ومرغو كيدر وفيرا ليزي ويلده دي لارايو ... ومن كل ذلك فيلمها هو : « ميمز ليف الخاتمة »

« غيدي » ، كانت تقول في ميرتها الذاتية ... وتقول زوجها بزغم وتقول « أشياء ريتشارد » مع البريطاني الكوني هاري .

بيلو براندو .

عرض مبلغ مليوني دولار ونصف المليون على مارلون براندو لقاء قيامه بتجسيد دور بابلو براندو في السينما . براندو يفتكر في هذا العرض ... ولكن الملتصين يمتحنون عن رفاقته وقد فكروا باللمحة العالمية بيزيت براندو ! ولكن هذه الأخيرة أفضحت الملتصين أن أداء هذا الدور يستدعي ملير دولار . عندئذ أخذ الملتصون أنفسهم يفتكرون .

عودة ليزابل أجاتي بعد القتل حوالي عاين (وضعت خاتمتها أيضا) عاتت ليزابل أجاتي إلى الآن مع برنامج مكث يعفصل اسم « الملكية » لتخرج جيف زولوفسكي و « كسارا » والرجل الحقيقين « ليناك كوريز » ، أما زولوفسكي مع كورسيديان كلافيو وابادي مع كورسيديان كلافيو والمملكة الملهة لجان بول رايونو .

الذين والعصرين ربيما هي طلبة أيضا غير سكر الطلقات ، إذ يندمأ لتنتهي أمهرتها في التاتب تكسبل دراسة السينما في جامعة كولميك . وهكذا حصر الملهة والظلمة السينمائية معا ، أنه أمر نادر .

أنها فتاة غريبة في كل حال . ابتسامة يملأ هذه الرحلة وضمة تجعل قامة بكفاتها تردد صنادها . وفي الوقت عينه رصانة وتعلف . وهي ليست من الصنف الذي يروي لك قصة حياته في عصر حقائق . أنها السمر المثلل .

باري ترانس يزيه أنه التبع اليدوي ... بول وليامز يقتض بدوره عن المرأة المثالية والفتاة الكاثية ... ومن أجل تلك راجع يستعد ملدي ماري فرانس بيزيه وكارين يلاك ومرغو كيدر وفيرا ليزي ويلده دي لارايو ... ومن كل ذلك فيلمها هو : « ميمز ليف الخاتمة »

« غيدي » ، كانت تقول في ميرتها الذاتية ... وتقول زوجها بزغم وتقول « أشياء ريتشارد » مع البريطاني الكوني هاري .

بيلو براندو .

عرض مبلغ مليوني دولار ونصف المليون على مارلون براندو لقاء قيامه بتجسيد دور بابلو براندو في السينما . براندو يفتكر في هذا العرض ... ولكن الملتصين يمتحنون عن رفاقته وقد فكروا باللمحة العالمية بيزيت براندو ! ولكن هذه الأخيرة أفضحت الملتصين أن أداء هذا الدور يستدعي ملير دولار . عندئذ أخذ الملتصون أنفسهم يفتكرون .

عودة ليزابل أجاتي بعد القتل حوالي عاين (وضعت خاتمتها أيضا) عاتت ليزابل أجاتي إلى الآن مع برنامج مكث يعفصل اسم « الملكية » لتخرج جيف زولوفسكي و « كسارا » والرجل الحقيقين « ليناك كوريز » ، أما زولوفسكي مع كورسيديان كلافيو وابادي مع كورسيديان كلافيو والمملكة الملهة لجان بول رايونو .

الذين والعصرين ربيما هي طلبة أيضا غير سكر الطلقات ، إذ يندمأ لتنتهي أمهرتها في التاتب تكسبل دراسة السينما في جامعة كولميك . وهكذا حصر الملهة والظلمة السينمائية معا ، أنه أمر نادر .

أنها فتاة غريبة في كل حال . ابتسامة يملأ هذه الرحلة وضمة تجعل قامة بكفاتها تردد صنادها . وفي الوقت عينه رصانة وتعلف . وهي ليست من الصنف الذي يروي لك قصة حياته في عصر حقائق . أنها السمر المثلل .

باري ترانس يزيه أنه التبع اليدوي ... بول وليامز يقتض بدوره عن المرأة المثالية والفتاة الكاثية ... ومن أجل تلك راجع يستعد ملدي ماري فرانس بيزيه وكارين يلاك ومرغو كيدر وفيرا ليزي ويلده دي لارايو ... ومن كل ذلك فيلمها هو : « ميمز ليف الخاتمة »

« غيدي » ، كانت تقول في ميرتها الذاتية ... وتقول زوجها بزغم وتقول « أشياء ريتشارد » مع البريطاني الكوني هاري .

بيلو براندو .

عرض مبلغ مليوني دولار ونصف المليون على مارلون براندو لقاء قيامه بتجسيد دور بابلو براندو في السينما . براندو يفتكر في هذا العرض ... ولكن الملتصين يمتحنون عن رفاقته وقد فكروا باللمحة العالمية بيزيت براندو ! ولكن هذه الأخيرة أفضحت الملتصين أن أداء هذا الدور يستدعي ملير دولار . عندئذ أخذ الملتصون أنفسهم يفتكرون .

عودة ليزابل أجاتي بعد القتل حوالي عاين (وضعت خاتمتها أيضا) عاتت ليزابل أجاتي إلى الآن مع برنامج مكث يعفصل اسم « الملكية » لتخرج جيف زولوفسكي و « كسارا » والرجل الحقيقين « ليناك كوريز » ، أما زولوفسكي مع كورسيديان كلافيو وابادي مع كورسيديان كلافيو والمملكة الملهة لجان بول رايونو .

الذين والعصرين ربيما هي طلبة أيضا غير سكر الطلقات ، إذ يندمأ لتنتهي أمهرتها في التاتب تكسبل دراسة السينما في جامعة كولميك . وهكذا حصر الملهة والظلمة السينمائية معا ، أنه أمر نادر .

أنها فتاة غريبة في كل حال . ابتسامة يملأ هذه الرحلة وضمة تجعل قامة بكفاتها تردد صنادها . وفي الوقت عينه رصانة وتعلف . وهي ليست من الصنف الذي يروي لك قصة حياته في عصر حقائق . أنها السمر المثلل .

باري ترانس يزيه أنه التبع اليدوي ... بول وليامز يقتض بدوره عن المرأة المثالية والفتاة الكاثية ... ومن أجل تلك راجع يستعد ملدي ماري فرانس بيزيه وكارين يلاك ومرغو كيدر وفيرا ليزي ويلده دي لارايو ... ومن كل ذلك فيلمها هو : « ميمز ليف الخاتمة »

« غيدي » ، كانت تقول في ميرتها الذاتية ... وتقول زوجها بزغم وتقول « أشياء ريتشارد » مع البريطاني الكوني هاري .

بيلو براندو .

عرض مبلغ مليوني دولار ونصف المليون على مارلون براندو لقاء قيامه بتجسيد دور بابلو براندو في السينما . براندو يفتكر في هذا العرض ... ولكن الملتصين يمتحنون عن رفاقته وقد فكروا باللمحة العالمية بيزيت براندو ! ولكن هذه الأخيرة أفضحت الملتصين أن أداء هذا الدور يستدعي ملير دولار . عندئذ أخذ الملتصون أنفسهم يفتكرون .

عودة ليزابل أجاتي بعد القتل حوالي عاين (وضعت خاتمتها أيضا) عاتت ليزابل أجاتي إلى الآن مع برنامج مكث يعفصل اسم « الملكية » لتخرج جيف زولوفسكي و « كسارا » والرجل الحقيقين « ليناك كوريز » ، أما زولوفسكي مع كورسيديان كلافيو وابادي مع كورسيديان كلافيو والمملكة الملهة لجان بول رايونو .

الذين والعصرين ربيما هي طلبة أيضا غير سكر الطلقات ، إذ يندمأ لتنتهي أمهرتها في التاتب تكسبل دراسة السينما في جامعة كولميك . وهكذا حصر الملهة والظلمة السينمائية معا ، أنه أمر نادر .

أنها فتاة غريبة في كل حال . ابتسامة يملأ هذه الرحلة وضمة تجعل قامة بكفاتها تردد صنادها . وفي الوقت عينه رصانة وتعلف . وهي ليست من الصنف الذي يروي لك قصة حياته في عصر حقائق . أنها السمر المثلل .

باري ترانس يزيه أنه التبع اليدوي ... بول وليامز يقتض بدوره عن المرأة المثالية والفتاة الكاثية ... ومن أجل تلك راجع يستعد ملدي ماري فرانس بيزيه وكارين يلاك ومرغو كيدر وفيرا ليزي ويلده دي لارايو ... ومن كل ذلك فيلمها هو : « ميمز ليف الخاتمة »

« غيدي » ، كانت تقول في ميرتها الذاتية ... وتقول زوجها بزغم وتقول « أشياء ريتشارد » مع البريطاني الكوني هاري .

بيلو براندو .

عرض مبلغ مليوني دولار ونصف المليون على مارلون براندو لقاء قيامه بتجسيد دور بابلو براندو في السينما . براندو يفتكر في هذا العرض ... ولكن الملتصين يمتحنون عن رفاقته وقد فكروا باللمحة العالمية بيزيت براندو ! ولكن هذه الأخيرة أفضحت الملتصين أن أداء هذا الدور يستدعي ملير دولار . عندئذ أخذ الملتصون أنفسهم يفتكرون .

عودة ليزابل أجاتي بعد القتل حوالي عاين (وضعت خاتمتها أيضا) عاتت ليزابل أجاتي إلى الآن مع برنامج مكث يعفصل اسم « الملكية » لتخرج جيف زولوفسكي و « كسارا » والرجل الحقيقين « ليناك كوريز » ، أما زولوفسكي مع كورسيديان كلافيو وابادي مع كورسيديان كلافيو والمملكة الملهة لجان بول رايونو .

الذين والعصرين ربيما هي طلبة أيضا غير سكر الطلقات ، إذ يندمأ لتنتهي أمهرتها في التاتب تكسبل دراسة السينما في جامعة كولميك . وهكذا حصر الملهة والظلمة السينمائية معا ، أنه أمر نادر .

أنها فتاة غريبة في كل حال . ابتسامة يملأ هذه الرحلة وضمة تجعل قامة بكفاتها تردد صنادها . وفي الوقت عينه رصانة وتعلف . وهي ليست من الصنف الذي يروي لك قصة حياته في عصر حقائق . أنها السمر المثلل .

باري ترانس يزيه أنه التبع اليدوي ... بول وليامز يقتض بدوره عن المرأة المثالية والفتاة الكاثية ... ومن أجل تلك راجع يستعد ملدي ماري فرانس بيزيه وكارين يلاك ومرغو كيدر وفيرا ليزي ويلده دي لارايو ... ومن كل ذلك فيلمها هو : « ميمز ليف الخاتمة »

« غيدي » ، كانت تقول في ميرتها الذاتية ... وتقول زوجها بزغم وتقول « أشياء ريتشارد » مع البريطاني الكوني هاري .

بيلو براندو .

عرض مبلغ مليوني دولار ونصف المليون على مارلون براندو لقاء قيامه بتجسيد دور بابلو براندو في السينما . براندو يفتكر في هذا العرض ... ولكن الملتصين يمتحنون عن رفاقته وقد فكروا باللمحة العالمية بيزيت براندو ! ولكن هذه الأخيرة أفضحت الملتصين أن أداء هذا الدور يستدعي ملير دولار . عندئذ أخذ الملتصون أنفسهم يفتكرون .

عودة ليزابل أجاتي بعد القتل حوالي عاين (وضعت خاتمتها أيضا) عاتت ليزابل أجاتي إلى الآن مع برنامج مكث يعفصل اسم « الملكية » لتخرج جيف زولوفسكي و « كسارا » والرجل الحقيقين « ليناك كوريز » ، أما زولوفسكي مع كورسيديان كلافيو وابادي مع كورسيديان كلافيو والمملكة الملهة لجان بول رايونو .

الذين والعصرين ربيما هي طلبة أيضا غير سكر الطلقات ، إذ يندمأ لتنتهي أمهرتها في التاتب تكسبل دراسة السينما في جامعة كولميك . وهكذا حصر الملهة والظلمة السينمائية معا ، أنه أمر نادر .

أنها فتاة غريبة في كل حال . ابتسامة يملأ هذه الرحلة وضمة تجعل قامة بكفاتها تردد صنادها . وفي الوقت عينه رصانة وتعلف . وهي ليست من الصنف الذي يروي لك قصة حياته في عصر حقائق . أنها السمر المثلل .

باري ترانس يزيه أنه التبع اليدوي ... بول وليامز يقتض بدوره عن المرأة المثالية والفتاة الكاثية ... ومن أجل تلك راجع يستعد ملدي ماري فرانس بيزيه وكارين يلاك ومرغو كيدر وفيرا ليزي ويلده دي لارايو ... ومن كل ذلك فيلمها هو : « ميمز ليف الخاتمة »

« غيدي » ، كانت تقول في ميرتها الذاتية ... وتقول زوجها بزغم وتقول « أشياء ريتشارد » مع البريطاني الكوني هاري .

بيلو براندو .

عرض مبلغ مليوني دولار ونصف المليون على مارلون براندو لقاء قيامه بتجسيد دور بابلو براندو في السينما . براندو يفتكر في هذا العرض ... ولكن الملتصين يمتحنون عن رفاقته وقد فكروا باللمحة العالمية بيزيت براندو ! ولكن هذه الأخيرة أفضحت الملتصين أن أداء هذا الدور يستدعي ملير دولار . عندئذ أخذ الملتصون أنفسهم يفتكرون .

عودة ليزابل أجاتي بعد القتل حوالي عاين (وضعت خاتمتها أيضا) عاتت ليزابل أجاتي إلى الآن مع برنامج مكث يعفصل اسم « الملكية » لتخرج جيف زولوفسكي و « كسارا » والرجل الحقيقين « ليناك كوريز » ، أما زولوفسكي مع كورسيديان كلافيو وابادي مع كورسيديان كلافيو والمملكة الملهة لجان بول رايونو .

منايات له واحلام لم تتحقق كجويج وهوليوود، ومذكرات سراة وطفصل... ومات



رجل الفنان، تكتشف اوراقه
والا كان ما نشر على
منه فمعتبر وثيقة كاشفة
الصورة الباقية عنه تخلفه ان
قيلتها خالدة وتذهب به ان
يظل قيمة... فان ما لم يكشف
راق رطل اباظة النجم
الذي رمل مؤثرا، انما كان
كان سيحفظها لو امد الله

ظف مشرفة وقفا نجم الشاحنة
ملها مواقف وطنية ومنها
في يوم الجمعة لانه كان
المن ساجدا قويا في سبيل
عن قضايا الوطن
عليه امانيات رشدي اباظة
لم يتمكن من تحقيقها فلم
لنظر المخلص «ابراهيم»

رشدي اباظة : امانيات بدموده

وهكذا رحل رشدي قبل ان يبلغ
عمره بثمانين سنة، وكان دور المخرج
ولرشدي في مثل هذه المواقف
رحلة طويلة اذ سبق ان بلغ ذروة
الابداع في تصوير دور الكولونيل
الفرنسي بيجار الذي امن تكتيكا
في الشعب العربي الجزائري، ويوم
خرج الفيلم الى الدور، «فوقه»
فرمسا بكل وسائلها، ولم كان
وصمة عار على جبينه وانتصارا
للحق العربي وانتصارا لانسانية
الاجسام
ومن احلام رشدي اباظة التي
لم تتحقق، التوصل الى هوليوود
فوليوود هي حلم كل نجم سينمائي
ايما كان، ورشدي اباظة الذي
تلقى في حوالي مئة فيلم عربي،
كان حلمه ان يخطو خطوة عالمية
فهو كان يطمح مست لفت وله من
الوسامة ما يميزه عن كثير من
زملائه، كما انه من الطموح ما
يدفعه لمخيلة كل فنان
وهنا تعود بنا الذاكرة الى
حوالي عشرين سنة مضت يوم
زار مصر رشدي لين، وراى ان
جوهرة حرية ليدها في السينما
العالمية وراح يدفع الجهود المصرية
الى تجارب لكن رشدي رفض ان
يقابل بيفيد لين الذي بنا متكررا
كانت فرصة سالمة امام رشدي
الذي كان اوفر نجوم مصر حقا
بذلك الخطوة العالمية... الا ان

كرامته كانت اذن واغنى من كل
فرصة ذهبية، وظل حلم السينما
العالمية يراود رشدي اباظة، خلال
السينما التي لخدمة الاثوار باركر
فايدحتربتها امامها تود تمثيل
فيام في مصر، وكانت هي بخصيتها
العلمية ورغبتها موضع محاربة
وترحاب لدى هذا «الدوجون»
المصري، من اجلها كتب قصة
بعنوان «خطية سينما» وصمم
على اخراجها سينما في فيلم مجرد
فا مستوى عالمي
كان ذلك قبل 14 سنة، ومتى
اليوم بقيت القصة حيرا على رطل
ورشل رشدي ولم ير الفيلم الدور
فبعد الهبوط باركر راح رشدي
يعد بطولته هذا (الفيلم - العلم)
كل نجمة اجنبية بلقها، ومن
اللاتي عرض عليها المخرج
صوفيا لورين، الا انها لم تقبل
بعرضها فتمتعتا ونجا المخرج مجرد
علم
وهذا اضاع رشدي بدل العلم
ملين: تحقيق فيلم بمستوى عالمي
والتحقق من التمثيل الى الاخراج
وقلت هوليوود تتوجه في باليه
وخياها حتى اصبح المخرج لنفسه
سائلة في فم ابراهيم
كان ابراهيم الفقيت قد تمكن منه
عندما فكر بالانتقال الى امريكا
للمعالمه، وقبل السفر التي

الاماني شليغل يعرف السينما العربية: النوعية ان يخلق المخرج لغة خاصة ومفهوما



التلفزيون، ان المخرج لا يعمل مع
اللوالب ولكن مع المجتمع والناس
أنت من المجتمع بالسينما العربية
شاهدت العديد من افلامها وكنت
عن تاريخها لها رأيك بالسينما
العربية؟
الذكر دائما ان بعض السينمائيين
الغرب يحاول تقليد السينما الغربية
وهنا خطأ، ان تكرار النماذج الجاهزة
يخلق فقط طابعا جامدا ايضا
ان الثقافة العربية تتأثر بعقيدة
في فنون متعددة، وبما ان السينما
فن خاص عليها اذن ان تفهم هذه
التقاليد وبخاصة في الرد والاصول
التي ابدعتها السينما العربية منذ
التاريخ المشرق ومع ذلك نجد
بماجج جديدة للافلام العربية اذ هي
عربية خالصة

كما انني اكتب عن مهرجان
«كان» الذي انطلق الى العديد من
الاصطف، ويبدو ان الفكر في هذا
الاصطف الذي قد صمدت افلاما عديدة
للتجارب الانسانية
لا بد انك تعتمد متجا خاصا في
تلك ومثلك في السينما، كيف
تحدد ملامح منهجك؟
اقتن ان السينما فن جلدي
عقلي والافلام ينبغي ان تمتلك
حدودا جلية بين الشكل والمضمون
وعليا ان تعرف كيف تلهم الافلام
الحدود الجلية، وظيفتها ووظيفتها
... ان التوعية صوب، التوعية
لوسية والتوعية صوب، التوعية
تعي ان المخرج ينبغي ان يخلق
نقطة الخاصة ومفهوما، من الصعب
تكرار المفاهيم الانية، اننا لو نصل
في البحر لاحتدنا سمع صوت
الاصواف، ولكننا لنعبر احيانا الى
الاصواف عن وسيلة اخرى لسماع هذه
الاصواف، انه معنى بالسينما
السياسية وحدا لا يعني اني افهم
السينما السياسية كالتاريخ او

سيف شاهين : ن عبد الحليم

تصويرة المخرج يوسف شاهين
تتبعه افلاما كثيرة
فترات من محبة وطن وتكريت
الحليم حافظ
فيلم يشتمل على مشاهد
الطبيب تم تصويرها في
س خلال حياته وخاصة
به في مسرح الاوبرا وبعض
اللق الباريسية العامة
برض الفيلم في الاقطار
ببعض طلع العلم المجلد

مومن

برض حليا في مهرجان
سيا الدولي آخر افلام
للمخرج ايطالية الشهيرة
كما بقيت تحت عنوان عروس
اوبرا وفولاد ومن اخرج المخرج
الذي انطونيوني
ولم احدث حول مظهر
في المجتمع ايطالي الحديث
طرا عليه من تغير في القيم
لهم ابراهيم المخرج في اطار
ناعي محكم
ان اشهر عمل مونيكا
بصحراء العواصم (لنفوس
ج وصرخة العرب والمغرب

... ومات المخرج

يطالي فرنكو انريكو
في المخرج ايطالي المعروف
كو انريكو عن 83 عاما بعد
ن طويل
انريكو حيلة الفنية مثلا
مسرح روما ومثل مسرحيات
ار روما، وكليوباترا، ثم
الى الاخراج عام 1961
والافلام الذاب عن رواية
بول سارتر وفيلم صاحب
حق



مع الحرب اوضدها؟ خوف وفوضى وان دفاع



الخوف والفوضى

يعتبر فيلم «ذايغ رد وان» مثل
لسمه هوا، لاني في صيف رطل
من الافلام، فها الفيلم يترك فعلا
مانا يرمي الى كل نقطة وكل مشهد
يؤتي الى الهدف انشود اوضح
بشريات مبرمة وشجاعة احمي
المخرج صمويل فولر العظيم الذي
تدور حول الحرب العالمية الثانية بعد
ان كانت طي للسنان، وبها يكون
هوليوود
من العيت ان نلعل ان نعت عمل
فولر بله مع او ضد الصرب
ومن انما وجهه تهييها بالنقل من
الملك فاروق، ويومها هربت به
والدته من القاهرة الى روما، فاذا
يكامليا تبقى على اتصال به،
ان الحب كان لقل من كل تهييها
ولها كانت متعلقة بالظلمة من
جليا الى روما انجبرت به
الظلمة في القصة وانفتحت كامليا
بين هاتما وهذا كفت كامليا
حلمها سيلة الى التراب
هذه لمة من مشاريع وامانيات
لم يحققها رشدي اباظة في حياته
وهو الذي كان وجها كرميا لاما
في السينما العربية تتدحج في
التراب قبل اوانه... الا ان ما
اصطاع رشدي اباظة وما حققه في
السينما العربية لن يدعنا
لننساها
اعتمد فولر على تجاربه الخاصة
في الحرب يخلق الخوف والفوضى
والمر في اقل الاشياء، ومن الواضح
ان هذا الفيلم كان في ذهن فولر
منذ عشرين السنين، بعض مشاهد
الفيلم يجب ان تصبح من
كلاسيكات السينما، مثل مشهد
الكهف الذي اختلف فيه الفرق
في الجان، الهجوم المدوي على
شاطيء اوماها، واكتشاف الجلود
المرجوة للفران في معسكر الاحتقال في
فولكنو
يعتبر هذا الفيلم من اكثر افلام
فولر اجادة في التمثيل، لي مارتن
كان بارسا في اثناء دور الرقيب
«القامي» «وجولوه» «سارك»
هايلد «روبرت كاردين» «بوبي
ديسكو» «ويكي واردا» «يادام
دور طبيعي» غير متصع للغاية
ولكن الاداء العظيم هو للكاتب
المخرج سام فولر، وفيلم «ذي بيغ
ردون» يجب ان يكون حق اختيار
للخريجين الذين يريدون تمام
كيفية صنع افلام ممتازة
اصبح فولر اسطورة بالسينما الى
بعض الاميركيين انجيل كامل من

الرسوم المتحركة او عملية سطون

الافلام مسلسلات الرسوم المتحركة
التي انتاجها الذي حققه فيلم «سوريمان»
على 150 مليون دولار عا عا
عشرات ملايين الدولارات التي
جتمعتها الرسوم المتحركة من الكتب
والفيلم والافلام المتحركة المجنية
على شخصية سوريمان
اول افلام الرسوم المتحركة عشر السني
يتم انتاجها حاليا، فيلم سوريمان
«الجزء الثاني» الذي يخططولته
المخرج كريستوف رود - مثل الجزء
الاول - ويواصل فيه مغامراته
السابقة، وهناك ايضا افلام...
«فلاش غوردون» الذي رصد
احتياجه مبلغ 10 مليون دولار وهو
مبني على قصة معقدة من
التلفزيونات، وفيلم «مياي» للبطول
اشفي صبري وفيلم «الغواصة»
الذي يخططولته
روبرت اولفمان والذي رصد احتياجه
مبلغ 12 مليون دولار
ومن الافلام الاخرى المستعدة على
مسلسلات الرسوم المتحركة فيلم
«طران» و «الربل الخفاش»
وتوم جيل... وغيرها من الافلام
التي تعتمد على المؤثرات الخاصة
والفيلم السينمائية
وما تتميز به اقدم مسلسلات
الرسوم المتحركة - رسم تباين
موضوعاتها انها سبق ان قرأت
او شوهت بشكل «كارتوني» في
مختلف أنحاء العالم الا ولقت انتباه
الصغار والكبار على حد سواء
الامر الذي يسجل انتشارها ومن ثم
تحقيق الجبر قدر من الارباح والظهرة
للمنتجين والمخرجين والممثلين

مات تكس
أفاري
توفي عن 74 عاما «تكن افاري» احد اساتذة
اصابعه بالسرطان
وقد ولد تكس افاري في 1908 واشتهر بأفلام
«الكارتون» التي بدأ في اخراجها منذ 1920 وقد
اسس شركة مع شليزجر كنافسة شركة ولت ديزني في
الرسوم المتحركة
وفي سنة 1961 ترك تكس شركة صديقه شليزجر
ودخل في شركة غولد ماير وظل يعمل في هذه الشركة
لحد 12 عاما... وفي سنة 1970 أسس في كاليفورنيا
شركة خاصة به

PHOENICIA LUNDI 15 SE
خائفة... من شيء ما
سوي ابراهيم
سدي اياضله
ت العلابي
يجه يسري
سيف العري
عرا مصر
مفر السنين

Table with 2 columns: Title and Details. Includes titles like 'الانوار' and 'السينا'.

Table with 2 columns: Title and Details. Includes titles like 'التلفزيون' and 'السينا'.

Table with 2 columns: Title and Details. Includes titles like 'السينا' and 'التلفزيون'.

Table with 2 columns: Title and Details. Includes titles like 'السينا' and 'التلفزيون'.

كليات متقاطعة
اعداد: فيليب تلمس
A 9 8 7 6 5 4 3 2 1
1 2 3 4 5 6 7 8 9
Crossword puzzle grid.

كلمات من الأكل
A 9 8 7 6 5 4 3 2 1
1 2 3 4 5 6 7 8 9
Crossword puzzle grid.

شيربين اميركا واوروبا



شير أثناء حفلتها في مونت كارلو

المغنية «شير» التي حطت في استعراض مونت كارلو الفني أخيرا، عادت إلى الولايات المتحدة مع فرقها المؤلفة من ٢٨ فردا لتتابع نشاطها الفني. من لوس أنجلوس حيث تقيم، انتقلت إلى لاس فيغاس وتقدمت حفلة في «سيزرس بالاس» وبدأت العمل لانهاء تسجيل البومها الفني «الوردة السوداء». وينتظر ان تقوم خلال الاسابيع بجولة غناء في الولايات الاميركية.

رحلة في القطب الجنوبي امتدت إلى ١٥٠٠ كيلومتر



المعية الرئيسية في الطريق عبر الجليد العالم في اركتيك وركام الجليد

مبور إلى القطب الشمالي فقه المتزلجون السوفيات تاريخ غزو القطب. وقد حكومت السوفياتية اعضاء اوسمة وميداليات. كما ترى شبارو، رئيس يات وسام لينين. وقد تزي شبارو مشكوراً لوفوسني الصور التي في أثناء هذه الرحلة التي امتدت مسافة ١٥٠٠ كيلومتر إلى القطب الشمالي عن أيام الانطلاق نحو

١٠ يلي حديثه: غزو القطب الشمالي ولا تلم القديم بالنسبة مختلف الشعوب والبلدان. للناس للوصول إلى القطب على عربات تجرها وعلى الزحافات اليدوية والطائرات والفواصات. الجليد. أما نحن حسب اعتقادنا، أبسط أسهلها مثلاً للتنقل وهي على الاسكي. كانت احياناً إكبات عالية من طعام الجليد، يمكن تشبيهه المنازل بعد هزة أرضية، سطر للزغ الاسكي وعمله كثاف. واماينا كانت طريقنا برك مأكلة من كشوفة. وعندما كنا نحبك القطب ظهر القوارب ونتابع عليها رحلتنا. قطب. ولهذا فمن الآن عن رحلتنا ما يلي: لأول التاريخ وصل الانسان إلى القطب الشمالي على الاسكي، وبواسطة

وجه آخر للنصر نفخر به ناس. ان جميع المعينات تبت بدجاج عبر الجليد. قطب الشمالي الممتدسان. كان برئاسة ف. كوك ري في بداية القرن، الاميركية - الكندية. ر. بليستيد، والبعثة برنكس و. هيرت في. ت. واخيرا، اليابانية. فيروا في عام ١٩٧٨ - جميع تاتبيات طريقها من كواطي. أما نحن فكان اول من القطب عبر الجليد من كواطي. التحديد من القارة الأوروبية

ما في ١٢ آذار من جزيرة. وهي قطعة صغيرة من القطب في اريخييل. ولغ. وعلى الأرجح، طريق التي قطعها قرب اصعب مرحلة من رحلتنا. تحت مسافة ١٥٠٠ كلم. طم الجليد الهائلة تشبثت لغرائبي، والقطب في. نقر في الجليد تجمدت. ور في درجة صلب بلغت تحت الصفر.

مجموعتنا تتكون من سبعة: ارشد العلمي والملاح ميليفسكي، مسؤول التحويل لينديف، الملاح فلاديمير. عاملا الاسكي انطولي. ف. فاسيلي شيشكاروف. قديم دافيدوف، ورئيس. وقد كان شيشكاروف غرنا في الرحلة، بينغ ٣٠ سنة، واكبرنا كي - ٤٩ سنة. وهناك ستة اعضاء آخرين في كبير عامل الاسكي. ليوطين، عاملا الاسكي. سكوطين وغورغي انطونوف. لاميتايفي ميخائيل شيبا. لاسكي الامتياطي الكسندر. - أموا اتصال مجموعة الأرض الكبرى. وقد بقوا ٤ كوتيلسي - جزر. برمس - وفي محطة المعية القطب الشمالي

اعضاء البعثة يتقدمون في رحلة الاستكشاف

لا تزيد درجة الحرارة فيها عما في الخارج سوى بضع درجات، حيث يبلغ متوسط درجة الحرارة ٣١ درجة تحت الصفر، وفي نيسان ٣٠ درجة تحت الصفر. وفي ايار ١٢ درجة تحت الصفر. ومع هذا لم يفكر احد منها باستخدام «البريموس» من اجل التذلل.

وفي أيام الراحة كان التقنين المفروض على التفتين والطعام يرفع جزئياً. وكنا نغطي الخيمة بثلاث طلاءات. ويشمل موائد «البريموس» طوال اليوم. وكانت درجة الحرارة ترتفع حتى ٧ درجات فوق الصفر. وعندما كنا نبدأ بالتحميم - وهذه متعة عظيمة بالنسبة لنا - وجزء هام من التجربة، التي كان علينا ان نجريها لاجل أهداف العتية. كنا نقرر ظهور بعض موائد مشبعة بماء خاصة ثم ننشف أنفسنا بأشعة جافة. استخدمنا الوسيلة الصحية المفصصة لرواد الفضاء. وقد كانت ملاكمة كثيرة.

وعندما قبلنا مدير معهد المسائل الطبية - البيولوجية التابع الحيواني في وسط القطب الشمالي



قطب أبيض وسط الثلوج

كان جو آذار (مارس) القارس معقة قاسية بالنسبة لنا. فما ازال اذكر الليالي الرهيبة، عندما كنت اسمع، وأنا شبه نائم، اصطكاك أسناني وأسنان رفيقي. وعندما كنت أصعب من القنينة، وكنت أهرجها، يعلف ليصم الدم إلى الأصابع ويجمد الخدع فيها.

واخطر شيء في الطريق هو الجليد الرقيق. انطى بالثلج الجديد. كان نصيب خميليفسكي ثلاثة حمامات باردة. وقد تعرضنا لحواث غير عادية أخرى لا يمكن الاستغناء عنها. كان يمتريسي القلق امامها، القلق على حياة الرفاق. لم يفارقي القلق على مصير البعثة، وكان هذا القلق على الأرجح، المحلة النفسية الأولى. وقد اعتبرت حركة الجليد التي اعتزلت في الأسابيع الثلاثة الأولى من الطريق الكثير من أعصابي. وكان التراجع مؤسفاً جداً. رغم اننا كنا واثقين لدى اختيارنا لخط السير من أن شيئا من هذا القبيل لن يحدث.

وكان الاسبوع الأخير امتحاناً قاسياً أيضاً. تكتنا الشمس واضمحلت قلة الفريوم، فلم نتمكن من تحديد مكاننا. كان برنامج يومنا - ١٠ ساعات من السير - ٤ ساعات عمل في المخيم - ١٠ ساعات عمل في الخيمة وتوهم وطعام - قد ضرب. فقل وقت وجودنا في الخيمة. وغداً علينا الركبيسي مراقبة السماء. وقيل اليينا ان اغفال الشمس وعدم «القاطها» جريمة لا تغفر. لم نذهب جوهنا عينا. فقد تبكنا من تحديد ارتفاع الشمس وانطلقا بحفاة إلى القطب.

وفي يوم ٣١ ايار (مايو) الساعة الثانية و ٥٥ دقيقة رفع دافيدوف الهندية واطلق عشر طلقات نارية - طلقة واحدة على شرف كل عضو من الاعضاء السبعة، وثلاث طلقات على شرف النصر.

كان جو آذار (مارس) القارس معقة قاسية بالنسبة لنا. فما ازال اذكر الليالي الرهيبة، عندما كنت اسمع، وأنا شبه نائم، اصطكاك أسناني وأسنان رفيقي. وعندما كنت أصعب من القنينة، وكنت أهرجها، يعلف ليصم الدم إلى الأصابع ويجمد الخدع فيها.

واخطر شيء في الطريق هو الجليد الرقيق. انطى بالثلج الجديد. كان نصيب خميليفسكي ثلاثة حمامات باردة. وقد تعرضنا لحواث غير عادية أخرى لا يمكن الاستغناء عنها. كان يمتريسي القلق امامها، القلق على حياة الرفاق. لم يفارقي القلق على مصير البعثة، وكان هذا القلق على الأرجح، المحلة النفسية الأولى. وقد اعتبرت حركة الجليد التي اعتزلت في الأسابيع الثلاثة الأولى من الطريق الكثير من أعصابي. وكان التراجع مؤسفاً جداً. رغم اننا كنا واثقين لدى اختيارنا لخط السير من أن شيئا من هذا القبيل لن يحدث.

وكان الاسبوع الأخير امتحاناً قاسياً أيضاً. تكتنا الشمس واضمحلت قلة الفريوم، فلم نتمكن من تحديد مكاننا. كان برنامج يومنا - ١٠ ساعات من السير - ٤ ساعات عمل في المخيم - ١٠ ساعات عمل في الخيمة وتوهم وطعام - قد ضرب. فقل وقت وجودنا في الخيمة. وغداً علينا الركبيسي مراقبة السماء. وقيل اليينا ان اغفال الشمس وعدم «القاطها» جريمة لا تغفر. لم نذهب جوهنا عينا. فقد تبكنا من تحديد ارتفاع الشمس وانطلقا بحفاة إلى القطب.

وفي يوم ٣١ ايار (مايو) الساعة الثانية و ٥٥ دقيقة رفع دافيدوف الهندية واطلق عشر طلقات نارية - طلقة واحدة على شرف كل عضو من الاعضاء السبعة، وثلاث طلقات على شرف النصر.

مع ولديها

هكذا من الأصل

■ حسان حیدر یطیر فوق حسن ساتیلا ومحمود شاتیلا وبسام حیدر یراقسان ■



قد انزلنا اليك الكتاب بالحق
والتحقيق

.....



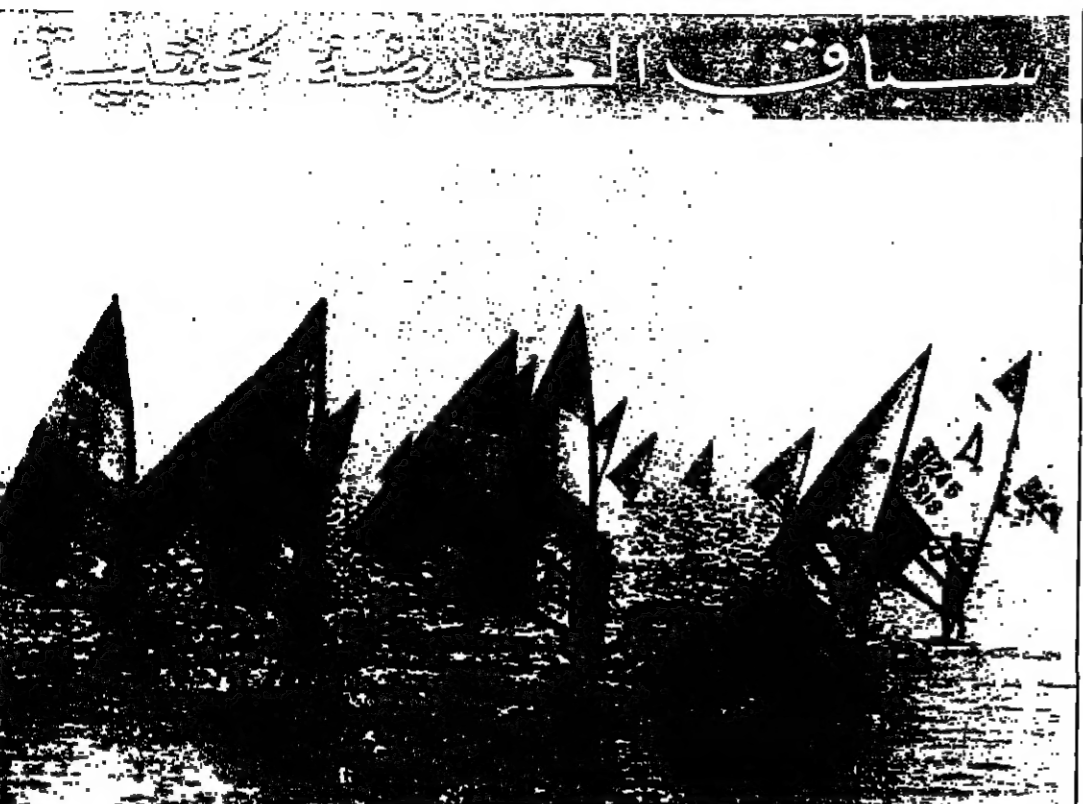
■ العداء البريطاني آلان ويلز الذي فاز بسباق العدو لمسافة مئة متر • وحل ثانيا الجamaيكي دون كوارتي تسم البريطاني مايك باكتارلين ■ (صور من أ.ب)



■ العداء البريطاني ستيفن أوفيت يتقدم باقي المشاركين في سباق الجبل ضمن بطولة الحساب القوى الجارية في لندن • وتنافس ستيف المسافة خلال أربع دقائق و ٧ ثوان و ٩ اعشار ■

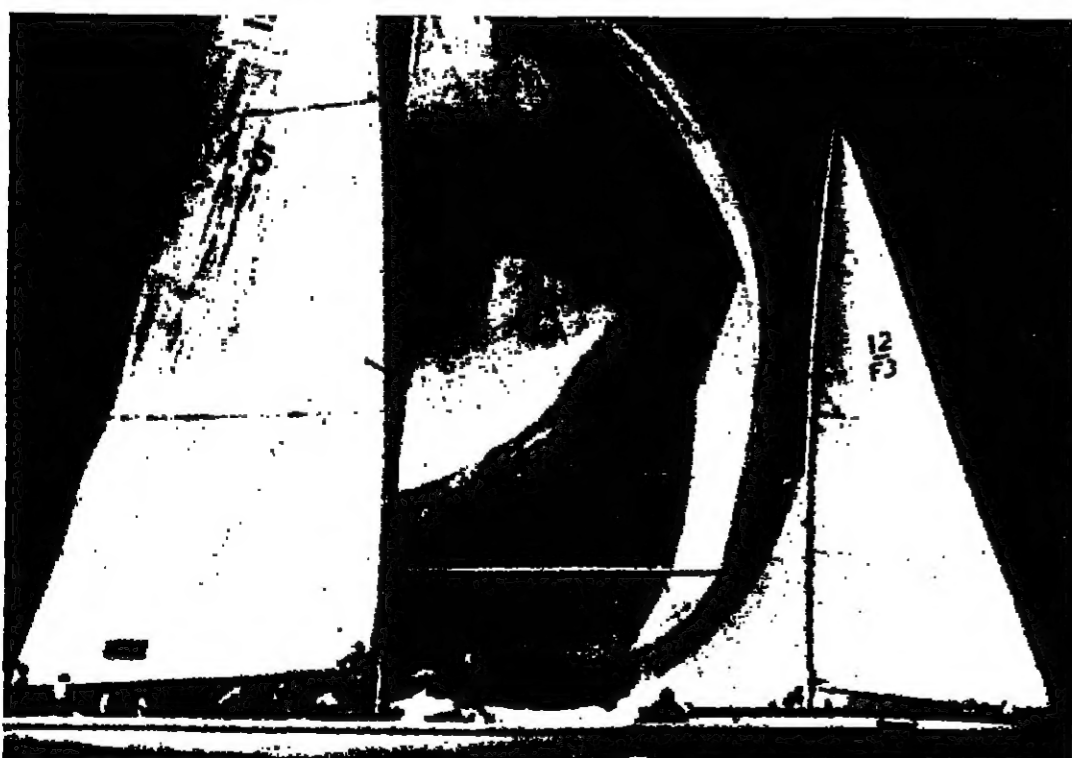


بول كيمس • بطل بريطانيا في رمي الكرة الحديدية • خلال كره بطولة دولية للمساب القوي للهواة جرت مؤخرا في مكة البريطانية • ويلقي كيمس منافسة قوية من الأمريكي بريان لد ■

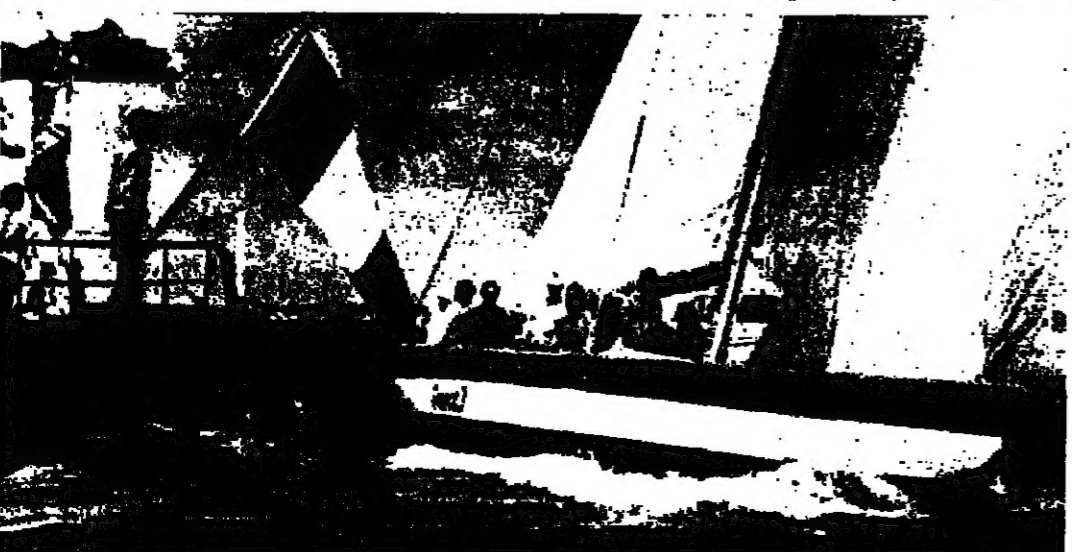


■ أقيمت مؤخرا في تيهالسي (البحر) البطولة العالمية الرابعة لسباق العارضة الشبكية الصغيرة ذات الشراع (تمت ٧٥ كيلوغراما) وشارك فيها أبطال من مختلف انحاء العالم ■ (صورة من أ.ب)

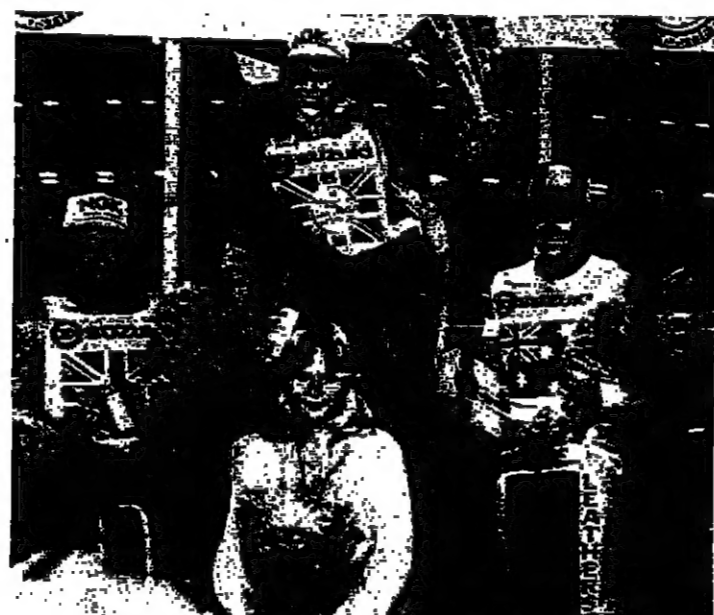
كأس اميركا لليخوت



■ اليخت « اوسترايا » يشارك في الادوار النهائية لسباق كأس اميركا لليخوت حاليا بقيادة شاطئ مدينة نيويورك الاميركية ■



■ اليخت « فرنسا - ٣ » يستعد للمشاركة في اخر سباقات كأس اميركا والتي تنافس فيها مع نادي « اوسترايا » ■ (صورتان من أ.ب)



■ الفائزون الثلاثة الاول بسباق الدراجات الفارية الذي جرى على حلبة فورتبورغ بالمانيا الغربية وهم (من اليسار الى اليمين) : دايف جوسوب • مايكل لي • ويكلي ساندز ■

الدراجات النارية



مايكل لي يتلقى تهادني رئيس اللجنة المنظمة للسباق وقبذ التهرت الممنوع من عليه لشدة تأثره

البطل البريطاني مايكل لي لدى مغادرته فورتبورغ عائدا الى بلاده (صور من أ.ب)

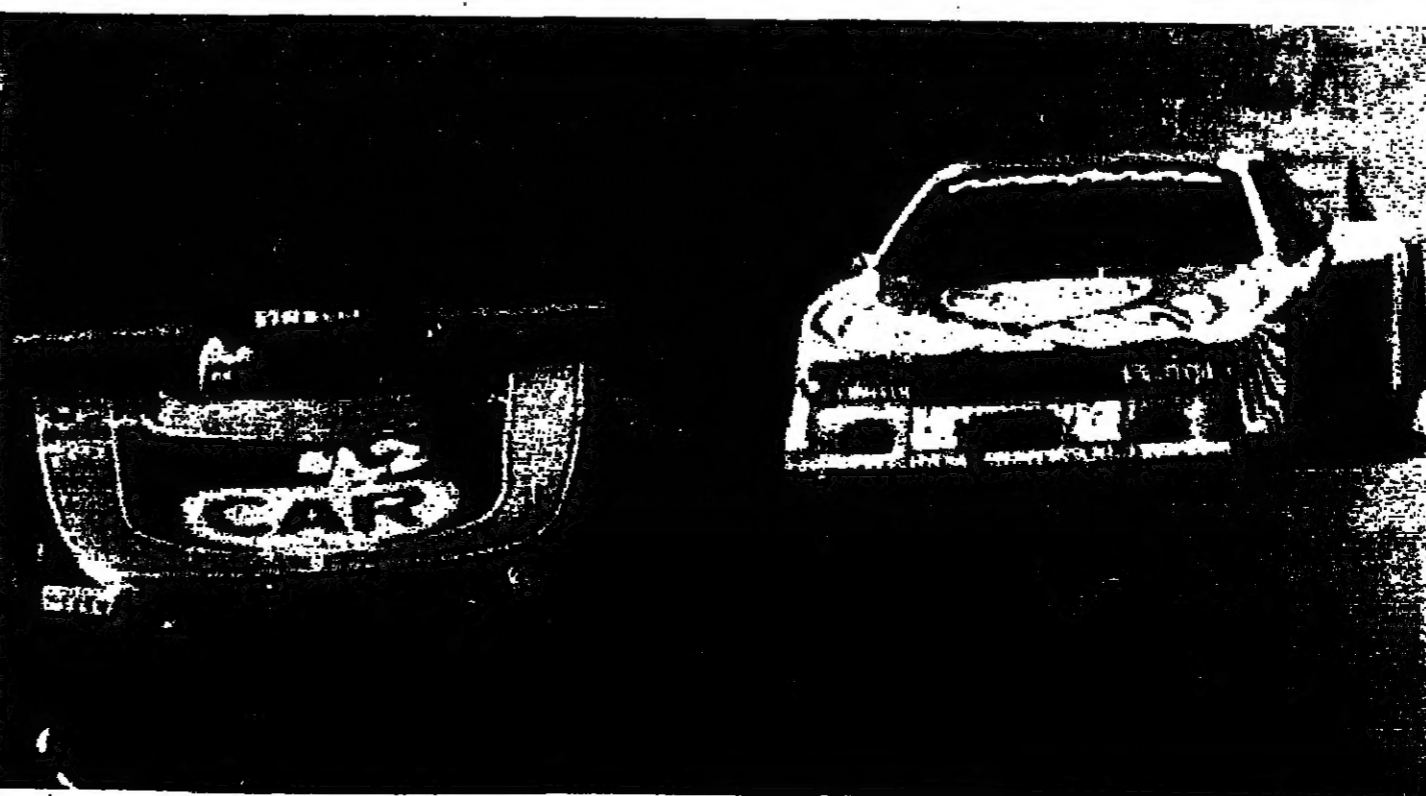
عالم الكرة



شهد من مباراة ارسنال ضد توتنهام هوتسبير ويبدو فيها اللاعب غين هول (ارسنال) في كة اللاعبين ستيف ارشيبالد وريكاردو فيلا من توتنهام هوتسبير ■



منافسة بين اللاعبين دايفيد برايس (ارسنال) وريكاردو فيلا (سيورز) خلال مباراة الفريقين بطولة احدى الدرجة الاولى الانكليزية ■ (صورتان من أ.ب)



توة لتحمل

جرى في ايطاليا سباق ات مئة بنت ساعات من منه اختيار قوفا احتمال ات المشاركة فيه • لعا • حل في المركز الاول الي فرايسيا تارازي تم ٤٢) وتلاه مواطنه دو باتريزي في المركز ■ (صورة من أ.ب)

